



Le Théâtre de l'incrédulité

Trois pièces manuscrites des Lumières irréligieuses

Type de publication: Ouvrage

Éditeur scientifique: Sandrier (Alain)

Résumé: Voici trois pièces inédites et jusqu'alors manuscrites qui, de 1737 à 1764, mettent en scène avec irrévérence la religion : à la manière du théâtre de foire, dans *La Mort de Mardi-Gras* de Charles Duclos, sous forme de variation biblique iconoclaste, avec *L'Embraselement de Sodome*, ou d'allégorie philosophique, dans *La Religion*, toutes deux anonymes. Influencées par l'esprit philosophique, elles mettent très savoureusement la croyance reçue sur le gril, faisant preuve d'un esprit critique et satirique toujours réjouissant deux siècles plus tard.

Nombre de pages: 337

Année d'édition: 2012

Collection: Bibliothèque du XVIII^e siècle, n° 21

ISBN: 978-2-8124-0785-7

ISSN: 2109-7623

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3952-0

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 01/10/2012

Langue: Français

Mots-clés: Théâtre des Lumières, hétérodoxie, incrédulité, manuscrits clandestins, déisme

[Afficher en ligne](#)