



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CAVAILLÉ (Jean-Pierre), COUROUAT (Jean-François), ESCUDÉ (Pierre), FORÊT (Jean-Claude), GARDY (Philippe), LOUVAT (Bénédicte), SAUZET (Patrick), LASSAQUE (Aurélia), BACH (Xavier), BERNARD (Pierre-Joan), CAVAILLÉ (Fabien), LOCHERT (Véronique), MARTEL (Philippe), PIC (François), « Références bibliographiques », *Le Théâtre de Béziers Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, Tome 1 – 1628, p. 755-764

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08251-4.p.0755](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08251-4.p.0755)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

TEXTES

- AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Hécatombe à Diane*, éd. Julien Gœury, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- AMILHA, Barthélemy, *Le tableau de la bido del parfait crestia en berses*, éd. Georges Doublet / Félix Pasquier, Foix, Pomiès, 1899.
- L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension*, fac simile de l'édition de 1628, éd. Philippe Gardy, Béziers, CIDO, 1981.
- BARO, Balthazar, *Théâtre complet*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay (dir.), Pierre Escudé, Pierre Pasquier, Anne Teulade, Noémie Courtès, Paris, Classiques Garnier, 2014, 2 vol.
- BONNET, François, *Pouesios diversos del sieur Bounet*, éd. Frédéric Donnadiou, Béziers, Sapte, 1898.
- BOREL, Pierre, *Tresor de recherches et antiquitez gauloises et françoises, reduites en ordre alphabetique*, Paris, A. Courbé, 1655.
- BRUEYS, Claude, *Poésies provençales des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Anselme Mortreuil Marseille / Paris, Techener, 1843, ²Genève, Slatkine, 1971.
- Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, tomes V et VI, 1^{re} série, 9-10-11-12, 1844-1848 ; supplément à la 12^e livraison, 1858.
- CATEL, Guillaume, *Mémoires de l'histoire du Languedoc, curieusement et fidèlement recueillis de divers Auteurs Grecs, Latins, François & Espagnols : & de plusieurs Titres & Chartes tirés des Archifs des villes & Communautés de la mesme Province, & autres circonvoisines*, Toulouse, Arnaud Colomiez, 1633.
- Chronique de Mercier et Regis*, éd. Henric, *Bulletin de la Société Archéologique de Béziers* 1.3, 1839, 75-152.
- La Clef des chansonniers (1717)*, éd. Herbert Schneider, Hildesheim, Olms, 2005.
- DELORT, André, *Mémoires de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier depuis 1622 jusqu'en 1691*, Montpellier, Coulet, 1876.
- DRUSAC, Gratien Du Pont de, *Art et science de rhétorique metrificée*, éd. Véronique Mortagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- DU BARTAS, Guillaume, *La Sepmaine ou Creation du monde*, éd. dirigée par Jean Céard, Paris, Classiques Garnier, 2011-2012.
- Du Bartas* (1578), *Rosset* (1597), *Despuech* (1633). *Trois mises en scène des lieux et des langues*, éd. David Fabié et Philippe Gardy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres Poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1961.
- FABRE, Jean-Baptiste, *Histoire de Jean l'an pres*, éd. Philippe Gardy, in Emmanuel Le Roy Ladurie, *L'argent, l'amour et la mort en Pays d'Oc*, Paris, Seuil, 1980 ; éd. Philippe Gardy / Patrick Sauzet, Montpellier, CRDP, 1988.
- FERRAND, David, *La Muse normande*, éd. Alexandre Héron, Rouen, E. Cagniard, 1891-1894, 5 vol.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes*, La Haye / Rotterdam, Leers, 1690, 3 vol.
- GAILLARD, Auger, *Œuvres complètes*, éd. Ernest Nègre, Paris, PUF, 1970.
- GARNIER, Robert, *Porcie, tragedie françoise*, Paris, R. Estienne, 1568 ; *Les Tragédies de Robert Garnier*, Toulouse, Pierre Jagourt, 1588 ; *Les Juifves*, éd. Sabine Lardon, Paris, Champion, 2004.
- GODOLIN (GOUDELIN, GOUDOLI), *Œuvres de Pierre Goudelin*, éd. Jean-Baptiste Noulet, Toulouse, Privat, 1887 ; *Le Ramelet mondin & autres œuvres*, éd. Philippe Gardy, Aix-en-Provence, Édisud, 1984 ; *Œuvres complètes*, éd. Pierre Escudé, Toulouse, Privat, 2009.
- HOT, Laurent, *Esprit pouncheut : coumo mé plaï*, Béziers, J.-B. Perdraut, 1903.
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène*, éd. Luigia Zilli, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Le Jugement dernier / Lo Jutjament general. Drame Provençal du xv^e siècle*, éd. Moshé Lazar, Paris, Klincksieck, 1971.
- Las leys d'amors : manuscrit de l'Académie des Jeux floraux*, éd. Joseph Anglade, Toulouse Privat, 1919-1920.
- LA SELVE, *Les amours infortunées de Léandre et d'Héron. Tragi-comédie*, éd. Jean-Claude Brunon, Montpellier, Entente Bibliophile, 1986.
- LA VALLIÈRE, Louis-César de, *Bibliothèque du Theatre françois, depuis son origine*, Dresde, M. Groell, 1768, 3 vol.
- Le Mémoire de Mahelot*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- MASCARO, Jacme, *Lo Libre de memorias*, éd. Charles Barbier, *Revue des langues romanes*, IV, 1890 ; Montpellier, Coulet, 1895.
- Mystères provençaux du quinzième siècle*, éd. Alfred Jeanroy / Henri Teulié, Toulouse, Privat, 1893.
- Las Nonpareilhas Receptas*, éd. Jean-Baptiste Noulet, Montpellier, Société pour l'étude des langues romanes et Paris, Maisonneuve, 1880.
- PLATTER, Félix / PLATTER, Thomas, *Félix et Thomas Platter à Montpellier, 1552-1559 ; 1595-1599*, Montpellier, Camille Coulet, 1892 ; Emmanuel Le Roy Ladurie, *Le siècle des Platter (1499-1528). Le mendiant et le professeur*,

- Paris, Fayard, 1995 ; *Le voyage de Thomas Platter, 1595-1599*, introduction et commentaires d'Emmanuel Le Roy Ladurie, texte traduit par E. Le Roy Ladurie et Francine-Dominique Liechtenhan, Paris, Fayard, 2000.
- RABELAIS, François, *Œuvres de Rabelais*, éd. Esmengard et Éloi Jouhanneau, Paris, Dalibon, libraire, 1823 ; *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- Le Recueil de Florence. 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, éd. Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, 2011.
- Recueil des sotties françaises*, éd. Jelle Koopmans (dir.), Marie Bouhäik-Gironès / Jelle Koopmans / Katell Lavéant (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Recueil général de moralités d'expression française*, éd. Estelle Doudet (dir.), Jonathan Beck, Marie Bouhäik-Gironès et Alain Hindley Paris, Classiques Garnier, 2012-2014, t. 1 et 3.
- La Requête faicte et baillée par les Dames de la ville de Tolose*, éd. Jean-François Courouau / Philippe Gardy, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- ROJAS, Fernando de, *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, éd. Francisco J. Lobera, Barcelona, Crítica, 2000 ; *La Célestine. La Celestina. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, éd. Pierre Heugas, Paris, Aubier, 1963, ³1980 ; *Célestine. A Critical Edition of the First French Translation (1527) of the Spanish Classic La Celestina*, éd. Gerard J. Brault, Detroit, Wayne State University Press, 1963 ; *La Celestine in the French Translation of 1578 by Jacques de Lavardin*, éd. Denis L. Drysdall, London, Tamesis Books, 1974.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, t. I.
- ROUDIL, Jacques, *Œuvres poétiques languedociennes et françaises*, éd. Marcel Barral, Montpellier, Entente bibliophile, 1982-1983, 2 vol.
- SOLEINNE, Alexandre Martineau de, *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par Paul Lacroix, dit Jacob, bibliophile*, Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843-1845, 6 vol.
- STACE, *Thébaïde*, éd. et trad. Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1991, t. II. *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi^e-xvii^e siècle)*, éd. Christian Biet (dir.), Paris, Robert Laffont, 2006.
- ZERBIN, Gaspard, *La perlo dey musos et coumedies prouvensalos*, éd. Florian Vernet, Montpellier, PULM, 2006.

ÉTUDES

- ACHARD, Claude, *Bêtes fantastiques de toile et chivalet dans l'Hérault*, plaquette de l'exposition « La Ballade des totems dans l'Hérault », Théâtre de Pézenas, 9 juillet-20 septembre 1981.
- ACHARD, Claude, *Le Poulain de Pézenas (1615-1995). Les bêtes de toile de l'Hérault et de quelques autres contrées plus ou moins lointaines*, thèse de doctorat (non soutenue) de l'Université de Toulouse II, sous la direction de Xavier Lamuela, 2000.
- ALF, v. Gilliéron, Jules.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ARNAUD, Marie-Hélène, « Le Théâtre de Béziers : les conditions sociales et linguistiques qui accompagnent quarante ans de création », *Revue des langues romanes* LXXXI/1, 1975, 67-85.
- BACH, Xavier / BERNARD, Pierre-Joan, « Éclats de voix : chansons, noëls, cantiques », in Jean-François Courouau (dir.), *La langue partagée. Paroles et écrits d'oc (1700-1789)*, Genève, Droz, 2015, 197-269.
- BACH, Xavier / BERNARD, Pierre-Joan, « Le premier branle en occitan : A l'housteau d'un viel renous (v. 1600, Paris, BnF, VMB MS5 », à paraître.
- BALUFFE, Auguste, *Autour de Molière*, Paris, E. Plon / Nourrit et C^{ie}, 1889.
- BARBIER, Ch., « Le Libre de memorias de Jacme Mascaro », *Revue des langues romanes* XXXIV, 1890, 36-100 et 515-564.
- BARTHÈS, Henri, « Le Chameau charitable de Béziers », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 2016, 127-141.
- BEC, Pèire, « Una comediòta occitana dins un balet de cort a Pesenàs », *Tèxtes occitans* 2, 1997, 5-54.
- BEC, Pierre, P. Bec, *La joute poétique. De la tenson médiévale aux débats chantés traditionnels*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- BÈGES, Alex / BÈGES, Janine, *La chapelle de musique de la cathédrale Saint-Nazaire. 1590-1790*, Béziers, Société de musicologie du Languedoc, 1982.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La naissance dramatique de l'absolutisme, 1598-1661*, Paris, Seuil, 1992.
- BERNDT-KELLEY, Erna, « Elenco de ejemplares de ediciones tempranas del texto original y de traducciones de la obra de Fernando de Rojas en Canada, Estados Unidos y Puerto Rico », *Celestinesca* 12/1, 1988, 9-34.
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte, *Représenter le présent. Formes et fonctions de « l'actualité » dans le théâtre d'expression française à l'époque des conflits religieux (1554-1629)*, sous la direction de Ch. Biet, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, 2011.

- BOYER-MAS, André, « Les documents épiscopaux de l'Ancien Régime. Source manuscrite de l'étude du folklore », *Folklore* 15, 1939, 138-160.
- BROWN, Howard Mayer, *Music in the French Secular Theater. 1400-1550*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1963.
- BRUSEWITZ, Victor, *Étude historique sur la syntaxe des pronoms personnels dans la langue des félibres*, Stockholm, Isaac Marcus, 1905.
- CAVAILLÉ, Fabien / LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Les compétences linguistiques des comédiens professionnels au XVII^e siècle », *Littératures classiques* 87, 2015, 322-323.
- CAVAILLÉ, Fabien, *Alexandre Hardy et le théâtre de ville français au début du XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc, *Les ménestriers français sous l'Ancien Régime*, Paris, Klincksieck, 1994.
- COIRAULT, Patrice, *Formation de nos chansons folkloriques*, Paris, éditions du Scarabée, vol. 1, 1953, vol. 2, 1955.
- COUROUAU, Jean-François, « Transgression, plaisir et "libertinage" à Toulouse au début du XVII^e siècle à travers *Le Ramelet moundi* de Pierre Goudouli (1617) », in Maurice Daumas (éd.), *Le plaisir et la transgression en France et en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Colloque international des 12 et 13 mai 2005*, Pau, Éditions Gascogne, 2006, 237-269.
- COUROUAU, Jean-François, « L'humanisme toulousain et les langues des femmes. Pour une relecture des *Nompareilhàs receptas* », in Nathalie Dauvois (éd.), *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004*, Paris, Honoré Champion, 2006, 357-374.
- COUROUAU, Jean-François, « Les stances "A l'hurouso memorio d'Henric le Gran" de Pierre Godolin », *Lengas revue de sociolinguistique*, 64, 2008, 61-97.
- COUROUAU, Jean-François, *Moun Lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- COUROUAU, Jean-François / GARDY, Philippe, « Un écho occitan et toulousain des *Évangiles des Quenouilles* : les *Ordenansas et coustumas del Libre blanc* de Pierre Du Cèdre », in Jean-François Courouau, / Philippe Gardy / Jelle Koopmans (éd.), *Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, Turnhout, Brepols, 2010, 89-108.
- COUROUAU, Jean-François, « Lieux et milieux dans le Théâtre de Béziers (XVII^e siècle) », *Lengas revue de sociolinguistique* 76, 2014 [en ligne <http://lengas.revues.org/736>].
- COUROUAU, Jean-François, « Choix et non-choix linguistiques dans l'*Histoire de Pepesuc* et l'œuvre de François Bonnet », *Littératures classiques* 87, 2015, 245-257.
- CREMONA, Isidora, *L'Influence de l'Aminta sur la pastorale dramatique*, Paris, Vrin, 1977.

- DALLA VALLE, Daniela, « La pastorale dramatique au XVII^e siècle : influence italienne, succès français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 39, 1987, 49-61.
- DAUZAT, Albert, « Essais de géographie linguistique », *Revue des langues romanes* 66, 1929, 45-80.
- DU CASSE, Albert, *Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France*, Paris, Dentu, 1864.
- EHRHART, Margaret J., *The Judgment of the Trojan Prince Paris in Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1987.
- ESCARPIT, David. « “Le pu naut escalou de la perfecciu” : les poètes occitans et l’air de cour (1600-1660) », *Littératures* 67, 2013, 155-171.
- EYGUN, Jean, « Répertòri deu teatre occitan. 1550-1800 », *Tèxtes occitans* 5, 2003.
- FABRE, Daniel / CAMBEROQUE, Charles, *La fête en Languedoc*, Toulouse, Privat, 1977 [1990, deuxième édition refondue et mise à jour].
- FABREGAT, Auguste / SABATIER, Étienne, « La fête de Caritachs », *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, I, 1836, 323-343.
- FAIVRE, Bernard, *Répertoire des farces françaises des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.
- FERTÉ, Patrick, *Répertoire géographique des étudiants du Midi de la France. 1561-1793 : pour une prosopographie des élites*, t. V, *Bas Languedoc et Roussillon, anciens diocèses des départements de l’Aude, de l’Hérault et des Pyrénées-Orientales*, Toulouse, Presses de l’Université Toulouse 1 Capitole, 2011.
- FEW, v. Wartburg, Walther von.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le Thème de la Vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- GARDY, Philippe, « Naissances du théâtre en pays occitan : les célébrations carnavalesques », *Revue d'histoire du théâtre* 1, 1982, 11-25.
- GARDY, Philippe, *Le « Théâtre de Béziers ». Béziers au XVII^e siècle*, Béziers, Musée des beaux-arts de Béziers / CIDO, 1983.
- GARDY, Philippe, « Écriture occitane et tensions linguistiques et culturelles en Bas Languedoc au XVII^e siècle : l’œuvre de François Bonnet », *Colloque international d'études occitanes*, Montpellier, Centre d'études occitanes, 1984, 187-238.
- GARDY, Philippe, *L'Écriture occitane aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : origines et développement d'un théâtre occitan à Aix-en-Provence (1580-1730). L'œuvre de Jean de Cabanes*, Béziers, Centre international de documentation occitane, 1985, 2 vol.
- GARDY, Felip / PRAT, Enric / VILA, Pep, *Teatre català del Rosselló. Sègles XVII-XIX*, vol. 2, *Lo judici de Paris pastor (segle XVIII)*, Barcelona, Curial, 1992.
- GARDY, Philippe, « Humanisme, Jeux floraux et veine “popularisante” : l’itinéraire toulousain de Pierre Du Cèdre », in Nathalie Dauvois (éd.), *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004*, Paris, Honoré Champion, 2006, 337-355.

- GARDY, Philippe, « Le “Théâtre de Béziers” ou “*Teatre de Caritats*” : état des connaissances, problèmes et perspectives de recherche », in Carmen Alén Garabato (éd.), *Béziers ville occitane ?*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007, 69-90.
- GARDY, Philippe, « Règles et enjeux des prologues dans le “Théâtre de Béziers” (1600-1660) », *Littératures classiques* 83, 2014, 293-308.
- GARDY, Philippe / COUROUAU, Jean-François, « Molière et le “Théâtre de Béziers” : état de la question », *Littératures classiques* 87, 2015, 191-205.
- GARDY, Philippe, « Le jeu des langues dans le “Théâtre de Béziers” », *Littératures classiques* 87, 2015, 229-244.
- GARRISSON, Janine, *Protestants du Midi. 1559-1598*, Toulouse, Privat, 1980.
- GARRISSON, Janine, *L'Édit de Nantes et sa révocation. Histoire d'une intolérance*, Paris, Seuil, 1985.
- GÉLIS, François de / ANGLADE, Joseph, *Académie des Jeux floraux. Actes et délibérations du Collège de Rhétorique. 1513-1641*, Toulouse, Privat, t. I, 1933, t. II, 1940.
- GIAVARINI, Laurence, « La réception du *Pastor fido* en France au XVII^e siècle. Bref état des lieux de la recherche », *Études Epistémè* 4, 2003, 1-17.
- GILLIÉRON, Jules, *Atlas linguistique de la France*, Paris, Champion, 1902-1920, 35 fasc.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1973.
- HELMICH, Werner, *Moralités françaises. Réimpression facsimilé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*, Genève, Slatkine, 1980.
- HERSHON, Cyril P., *Les Troubadours de Béziers*, Béziers, Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers, 2001.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion/Didier, 1925-1973, 7 vol.
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XVI^e siècle)*, Genève, Droz, 2006.
- JOUANNA, Arlette / BOUCHER, Jacqueline / BILOGHI, Dominique / LE THIEC, Guy, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales*, Genève, Gay et fils, 1868.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929, 5 t., 9 vol.
- LAVÉANT, Katell, *Un théâtre des frontières. La culture dramatique dans les provinces du Nord aux XV^e et XVI^e siècles*, Orléans, Paradigme, 2011.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et l'âge baroque*, Genève, Droz, Genève, 2005.

- LAVOCAT, Françoise, « Les métamorphoses du monstre. Le satyre dans l'*Aminta* et ses traductions françaises jusqu'au milieu du dix-septième siècle », *Études Epistémè* 6, 2006, 58-71.
- LAZARD, Madeleine, *La Comédie humaniste au XVI^e siècle et ses personnages*, Paris, PUF, 1978.
- LEBÈGUE, Raymond, « Peiresc témoin de la vie dramatique de son temps », *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII^e siècle offerts à Georges Mongrédien par ses amis*, Paris, Publications de la Société d'études du XVII^e siècle, 1974, 281-287.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français I. Moyen Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, Nizet, 1977.
- LEBÈGUE, Raymond, « Notes sur le personnage de la servante », *Revue d'histoire littéraire de la France* 83/1, 1985, 3-14.
- LE ROUX, Nicolas, *Les guerres de Religion. 1559-1629*, Paris, Belin, 2009.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Les paysans du Languedoc*, Paris, Flammarion, 1969, 2 vol.
- LEVY, Emil, *Provenzalisches Supplement-Wörterbuch. Berichtigungen und Ergänzungen zu Raynouards Lexique roman*, Leipzig, Reisland, 1894-1920, 8 vol.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOSADA GOYA, Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Formes, modèles et invariants du corpus pastoral dans le Théâtre de Bézier : quelques hypothèses », in Jean-François Courouau / François Pic / Claire Torreilles (éd.), *Amb un fil d'amistat. Mélanges de littérature occitane offerts à Philippe Gardy*, Toulouse, CELO, 2014, 679-696.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Le théâtre français d'expression occitane du XVII^e siècle dans l'histoire du théâtre. L'exemple du Théâtre de Bézier », *Revue d'histoire du théâtre* 270 (« Les oublis de l'histoire du théâtre », éd. Marion Denizot), 2017, 19-32.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « L'«antiquité» du «Théâtre de Bézier» (1628-1657) : construction et perpétuation d'une valeur fondatrice d'un corpus », *Revue d'historiographie du théâtre*, 3 [en ligne] (« Le fantasme d'un théâtre originaire dans la théorie et la pratique dramatiques (XVII^e-XXI^e siècles) », Lise Michel et Eric Eigenmann éd.), 2017, mis à jour le 01/03/2017.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Mythographie, littérature et poétique : les avatars du *Judicium Paridis* à la Renaissance », *Uranie* 10 (J. Fabre-Serris (éd.), *Un mythe aux origines de l'occident : le jugement de Pâris*), 2003, 113-126.

- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905.
- MARTY, Jacqueline, « Quelques emprunts de Molière au Théâtre de Béziers : le canevas de *Monsieur de Pourceaugnac* », *Revue des langues romanes* LXXXI/1, 1975, 43-66.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la Mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII. Avec une bibliographie critique des éditions facétieuses de 1610 à 1643*, Paris, Champion, 2005, 2 vol.
- MICHEL, Henri, « La production imprimée des villes du Bas-Languedoc au XVII^e siècle », *Actes du Colloque international d'études occitanes* (Lunel, 25-28 août 1983), Montpellier, Centre d'estudis occitans, 1984, 13-50.
- MICHEL, Henri, « Chronique d'histoire moderne », *Études sur l'Hérault* 2/3, 1986-1987, 151-152.
- MONGRÉDIEN, Georges / ROBERT, Jean, *Les comédiens français du XVII^e siècle. Dictionnaire biographique*, Paris, CNRS, 1981.
- MORIN, Yves-Charles, « The Implantation of French in Marseilles during the Sixteenth Century », *The French Language and Questions of Identity*, Cambridge, Fitzwilliam College, 7-8 July 2004 (inédit).
- MOUFLARD, Marie-Madeleine, *Robert Garnier*, La Ferté-Bernard, R. Bellanger / La Roche-sur-Yon, Impr. centrale de l'Ouest, 1961-1964, 3 vol.
- NOYES, Dorothy, « Maures, mutilés, et mâchoires à la fête de Caritachs de Béziers (1615-1656) : la province figurée devant l'absolutisme » in Daniel Vaillancourt (éd.), *La cérémonie : entre le protocolaire et l'intime*, London (Ontario), Mestengo Press, 2008.
- OIRY, Goulven, *La Comédie française et la ville (1550-1650). L'Iliade parodique*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PENENT, Jean, *Le Temps du caravagisme. La peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650*, Paris, Somogy/ Toulouse, Musée Paul Dupuy, 2001.
- PETIT, Jean-Marie, « "Gavach" en Languedoc », *Amiras / Repères occitans* 15-16, 1987, 159-170.
- PIC, François, « Bibliographie du "Théâtre de Béziers" », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle* 5, 1983, 129-150.
- POPE, Mildred Katharine, *From Latin to modern French*, Manchester, Manchester University Press, 1956.
- REYNIER, Élie, *Histoire de Privas*, vol. 2, XVI^e et XVII^e siècles. *Première partie. Vicissitudes religieuses et politiques*, Aubenas, Habaubert, 1943.
- RICKETTS, Peter, *Concordance de l'occitan médiéval*, Turnhout, Brepols, 2000-2004 [CD-ROM].
- RONJAT, Jules, *Essai de syntaxe des parlers provençaux modernes*, Macon, Protat, 1913.

- SABATIER, Étienne, *Histoire de la ville et des évêques de Béziers* [1854], ²Nîmes, C. Lacour, 1996.
- SAGNES, Jean (dir.), *Histoire de Béziers*, Toulouse, Privat, 1986.
- SAUZET, Patrick, « L'emplec dels pronom subjectes e la lenga d'Augièr Galhard », *Lengas* 62, 2007, 77-114.
- SAUZET, Patrick / BRUN-TRIGAUD, Guylaine, « La Lucette de *Monsieur de Pourceaugnac* : “feinte gasconne”, vrai occitan », *Littératures classiques* 87, 2015, 107-134.
- SHERGOLD, Norman D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press / Oxford University Press, 1967.
- SIOUFFI, Gilles, « Le théâtre des langues : parole et imaginaire des parlers dans le théâtre et les entrées royales entre 1550 et 1650 », *Littératures classiques* 87, 2015, 17-30.
- SPENCER, Herbert « Études de Sociologie III. Les mutilations » *Revue Philosophique de la France et de L'Étranger* 5, 1878, 281-307.
- SURGERS, Anne, « Que voit-on sur le théâtre ? Entrées et sorties de scène dans les didascalies et les textes de Rotrou », *Littératures classiques* 63, 2007, 251-267.
- TORREILLES, Claire, « Un dictionnaire savant de la langue occitane au XVIII^e siècle », in Guylaine Brun-Trigaud (éd.), *Contacts, conflits et créations linguistiques. Actes du 139^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques. Nîmes 2014*, 2015a, 153-166 [édition électronique].
- TORREILLES, Claire, « Augustin Bonet (1717-1772). L'auteur retrouvé du *Dictionnaire Languedocien* », *Revue des langues romanes* 120, 2015b, 397-412.
- VATTERONI, Sergio, *Le Poesie del trovatore Johan Esteve*, Pisa, Pacini, 1986.
- VERCHALY, André, *Le Livre des vers du luth (Manuscrit d'Aix-en-Provence)*, Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1952.
- VIC, Claude de / VAISSETE, Joseph, *Histoire générale de Languedoc*, Paris, Jacques Vincent, 1730-1745, 5 vol. ; Toulouse, Privat, 1872, 11 vol.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Basel, Zbinden, 1922-2002, 22 vol.