CLASSIQUES GARNIER

Édition de Cavaillé (Jean-Pierre), Courouau (Jean-François), Escudé (Pierre), Forêt (Jean-Claude), Gardy (Philippe), Louvat (Bénédicte), Sauzet (Patrick), Lassaque (Aurélia), Bach (Xavier), Bernard (Pierre-Joan), Cavaillé (Fabien), Lochert (Véronique), Martel (Philippe), Pic (François), « Apparat critique », *Le Théâtre de Béziers Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, Tome 1 – 1628, p. 397-397

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08251-4.p.0397

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

APPARAT CRITIQUE

APPARAT CRITIQUE
(ÉTABLI SUR L'ÉDITION DE 1628)

123. paure fillos 126. on detras 127. facho 128. garramacho149. sera 179. troubabo 194. paure 337. la donseillos 359. So 365. ambe pe da 367. parlas 504. fluto 509. disch 526. Et la calra 630. Yeu ne vous diro 661. mestro 662. pran 664. se pran 697. Quellos 731. Metter lou nas 734. Car se lous hommes fa un jour 737. ne las auquetos 763. seigal 780. ma deu 791. mou lougis 829. creirio 878. le cabilado 879. *Erreur dans la distribution de la parole, ici 1628 et 1657 donnent Mathivo*. 883. Caqua la sacco 894. la baguassos 920. nounfa 928. l'embriegasso 962-963. Tourno ten tu<,> 963. Dedins lou rach 975. Calo puto

VARIANTES SUBSTANTIELLES ET LINGUISTIQUES
AVEC L'ÉDITION DE 1657

360. arroüydos 506. perdre brico 759. S'en non tournan lou trovos pus 770. tout a re 1007. noun v'oou tomba pus

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.