

Classiques Garnier



Vautrin, silhouette transfuge et « cheval de retour »

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur: Marcandier (Christine)

Résumé: Si *Vautrin* est bien un « drame en cinq actes », Vautrin dans l'œuvre balzacienne est aussi un réseau textuel en plusieurs actes et scènes : il construit, par combinaisons tout autant narratives que théâtrales, par sédimentation et croisements, mais aussi par ellipses temporelles et larges pans en creux, un personnage multiple et pluriel, sans cesse « né pour une vie nouvelle » (*Splendeurs et misères des courtisanes*), une silhouette qui se constitue aussi dans *Vautrin*, cette auto-adaptation.

Pages: 123 à 137

Collection: [Rencontres](#), n° 454

Série: Études dix-neuviémistes, n° 51

ISBN: 978-2-406-10130-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0123

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/05/2020

Langue: Français

Mots-clés: Comédie humaine, criminel, drame, énergie, héros

[Afficher en ligne](#)