

Classiques Garnier



Paméla Giraud, ou le mélange des genres

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur: Baron (Anne-Marie)

Résumé: À la fois mélodrame, vaudeville, comédie de mœurs, satire sociale, *Paméla Giraud* présente un audacieux mélange des genres et une grande liberté structurelle et générique. Balzac fait fi de l'unité de temps et innove surtout en mettant en scène une intrigue judiciaire d'une étrange modernité, dont la technique dramatique par *flash-back* et reprise, plans-séquences, montage parallèle et double énonciation, justifie le terme de « *cinématisme* », employé par Eisenstein.

Pages: 155 à 164

Collection: [Rencontres](#), n° 454

Série: Études dix-neuviémistes, n° 51

ISBN: 978-2-406-10130-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0155

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/05/2020

Langue: Français

Mots-clés: Cinéma, personnage, modernité, procès, unité

[Afficher en ligne](#)