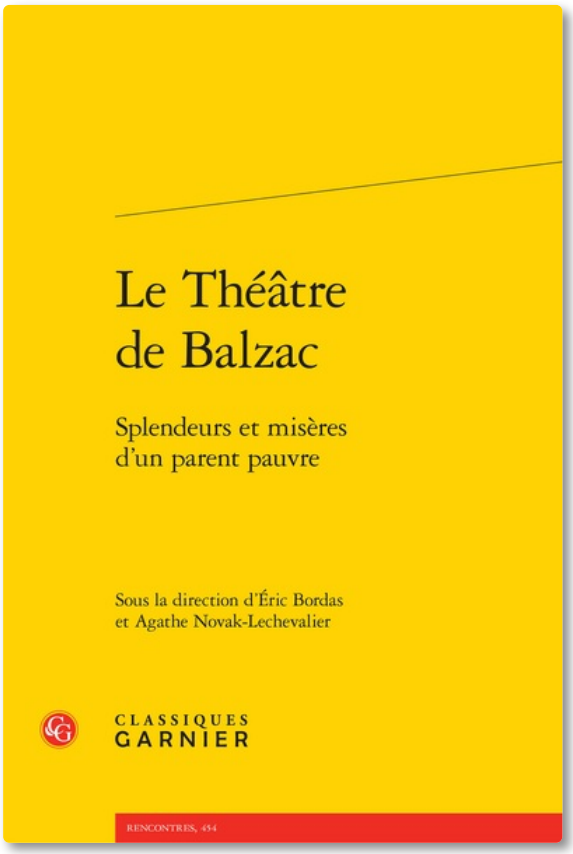


Paméla Giraud, ou le mélange des genres

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre

Auteur : Baron (Anne-Marie)

Résumé : À la fois mélodrame, vaudeville, comédie de mœurs, satire sociale, *Paméla Giraud* présente un audacieux mélange des genres et une grande liberté structurelle et générique. Balzac fait fi de l'unité de temps et innove surtout en mettant en scène une intrigue judiciaire d'une étrange modernité, dont la technique dramatique par *flash-back* et reprise, plans-séquences, montage parallèle et double énonciation, justifie le terme de « *cinématisme* », employé par Eisenstein.

Pages : 155 à 164

Collection : Rencontres, n° 454

Série : Études dix-neuviémistes, n° 51

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101307

ISBN : 978-2-406-10130-7

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma, personnage, modernité, procès, unité

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier