

Classiques Garnier



Les Ressources de Quinola

« Immense comédie » ou « lambeau de roman » ?

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur: Véron (Laélia)

Résumé: Le destin des *Ressources de Quinola* est étrange. Alors même que Balzac voyait dans cette pièce une « immense comédie », que le sujet est ambitieux, l'action riche, *Quinola* a toujours été considérée comme une pièce moyenne qui caractériserait le peu d'habileté dramatique de l'auteur de *La Comédie humaine*. Cette contribution tente de relire *Quinola* non pas comme un roman dialogué, mais bien comme un texte de théâtre pour interroger les qualités (et les insuffisances) proprement dramatiques de l'œuvre.

Pages: 139 à 154

Collection: [Rencontres](#), n° 454

Série: Études dix-neuviémistes, n° 51

ISBN: 978-2-406-10130-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0139

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/05/2020

Langue: Français

Mots-clés: Échec, Espagne, inventeur, génie, puissance

[Afficher en ligne](#)