



## *Le Nègre* ou *Le Fils naturel* du théâtre balzacien La légitimité à l'épreuve

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

**Auteur:** Cheyne (Michelle)

**Résumé:** *Le Nègre*, vulgarisation d'*Othello*, écrite sous pseudonyme, paraît l'enfant bâtard indigne du nom de Balzac. Mais l'analyse de ce mélodrame montre un autre visage du jeune Balzac : celui d'un écrivain qui saisit pleinement les codes et stéréotypes théâtraux de son époque. La pièce remet en question les préjugés raciaux tout en les renforçant. Mais l'analyse démontre que *Le Nègre* détourne l'attention des questions coloniales pour recentrer la question sur la question de la vulnérabilité féminine.

**Pages:** 85 à 105

**Collection:** [Rencontres](#), n° 454

**Série:** Études dix-neuviémistes, n° 51

**ISBN:** 978-2-406-10130-7

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0085

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 13/05/2020

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Bâtard, femme, race, Shakespeare, stéréotypes

[Afficher en ligne](#)