



***Le Nègre* ou *Le Fils naturel* du théâtre balzacien** La légitimité à l'épreuve

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur : Cheyne (Michelle)

Résumé : *Le Nègre*, vulgarisation d'*Othello*, écrite sous pseudonyme, paraît l'enfant bâtard indigne du nom de Balzac. Mais l'analyse de ce mélodrame montre un autre visage du jeune Balzac : celui d'un écrivain qui saisit pleinement les codes et stéréotypes théâtraux de son époque. La pièce remet en question les préjugés raciaux tout en les renforçant. Mais l'analyse démontre que *Le Nègre* détourne l'attention des questions coloniales pour recentrer la question sur la question de la vulnérabilité féminine.

Pages : 85 à 105

Collection : [Rencontres](#), n° 454

Série : Études dix-neuviémistes, n° 51

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101307

ISBN : 978-2-406-10130-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Langue : Français

Mots-clés : Bâtard, femme, race, Shakespeare, stéréotypes

[Afficher en ligne](#)