



Le Faiseur

L'argent à l'épreuve de la scène

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur : Péraud (Alexandre)

Résumé : En tentant de concentrer tout l'argent balzacien dans l'espace-temps contraint de la scène, *Le Faiseur* constitue une sorte de défi poétique : elle affirme sa spécificité dramaturgique dans sa capacité à mettre en scène les temporalités contrastées de l'argent. Mais c'est sans doute dans cette déroutante fin que la pièce manifeste sa spécificité. En jouant d'une modalité mélodramatique qui remet une dette mortifère au centre de la vie.

Pages : 245 à 265

Collection : [Rencontres](#), n° 454

Série : Études dix-neuviémistes, n° 51

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101307

ISBN : 978-2-406-10130-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0245

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Langue : Français

Mots-clés : Crédit, dettes, mensonges, représentation, temps

[Afficher en ligne](#)