

# Classiques Garnier



## *Le Faiseur* ou les interférences entre roman et théâtre

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** *Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre*

**Auteur:** Spandri (Francesco)

**Résumé:** L'essentiel pour pouvoir tirer toute sa signification du jeu d'influence réciproque entre scène et récit est d'explorer les zones d'interférences entre ces deux formes d'écriture comme autant d'indices d'une transversalité féconde. Le point de rapprochement ici s'appelle *Le Faiseur* et la problématique qui s'y articule est celle de la représentation de l'homme d'argent.

**Pages:** 267 à 283

**Collection:** *Rencontres*, n° 454

**Série:** Études dix-neuviémistes, n° 51

**ISBN:** 978-2-406-10130-7

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0267

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 13/05/2020

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Argent, Comédie humaine, finances, représentation, transposition

[Afficher en ligne](#)