



Le Faiseur et ses mensonges

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur: Bordas (Éric)

Résumé: Cette contribution étudie le mensonge comme principe dramatique dans *Le Faiseur* pour montrer que la convention de ce ressort actantiel est totalement réinventée par Balzac par une représentation de toute la scénographie sociale du crédit sans laquelle la vie moderne n'est pas possible. Le mensonge n'est pas la négation volontaire d'une vérité ou d'une connaissance, mais une pragmatique des relations humaines et surtout une pensée de l'avenir comme hypothèse.

Pages: 205 à 215

Collection: [Rencontres](#), n° 454

Série: Études dix-neuviémistes, n° 51

ISBN: 978-2-406-10130-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0205

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/05/2020

Langue: Français

Mots-clés: Avenir, crédit, dette, sincérité, société

[Afficher en ligne](#)