

Le discours en actions
Les échanges dans *Le Faiseur*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre](#)

Auteur: Novak-Lechevalier (Agathe)

Résumé: En choisissant d'écrire avec *Mercadet / Le Faiseur* une comédie de la spéculation, Balzac tente de conjoindre étroitement l'action de la pièce et les discours qui y sont tenus puisque la spéculation est d'abord une action verbale, un performatif radical. Dans sa pièce Balzac exploite donc ce potentiel hautement dramatique en mettant en lumière l'importance centrale de la parole et de ses effets.

Pages: 227 à 243

Collection: [Rencontres](#), n° 454

Série: Études dix-neuviémistes, n° 51

ISBN: 978-2-406-10130-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0227

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/05/2020

Langue: Français

Mots-clés: Aparté, dialogues, dramatique, paroles, performatif

[Afficher en ligne](#)