



CLASSIQUES
GARNIER

BORDAS (Éric), « Chronologie », in BORDAS (Éric), NOVAK-LECHEVALIER (Agathe) (dir.), *Le Théâtre de Balzac. Splendeurs et misères d'un parent pauvre*, p. 327-331

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10130-7.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

TEXTES¹

Le Corsaire, opéra-comique [liste des personnages + résumé de l'action, scène par scène : acte I, scènes 1-7 ; acte II, scènes 1-5 ; acte III, scènes 1-5] ; rédaction présumée : été 1819.

**Cromwell*, tragédie en cinq actes et en vers ; rédaction : septembre 1819-avril 1820.

Le Mendiant, mélodrame [liste des scènes des actes II et III, indiquant les personnages] ; rédaction présumée : fin 1821.

**Le Nègre*, mélodrame en trois actes et en prose ; rédaction présumée : fin 1822.

Le Lazaroni, mélodrame en trois actes [liste des personnages + acte I, scènes 1-5] ; rédaction présumée : fin 1822.

Les Trois Manières, comédie en trois actes et en vers [liste des personnages + acte I, scènes 1-3] ; rédaction présumée : début 1823.

Alceste, tragédie [liste des personnages + esquisse de scénario + essais de versification] ; rédaction présumée : fin 1823.

[*Catilina* – titre de D. Milatchich] [liste des personnages + esquisse d'une scène (didascalie et fragment de monologue)].

La Mandragore, comédie [liste des personnages + résumé général du sujet].

[*Le Corsaire rouge* – titre de R. Guise], drame [liste des personnages + acte I, scènes 1-3] ; rédaction présumée : début 1828.

Tableaux d'une vie privée – première version [liste des personnages + introduction, scène 1] ; rédaction : mai 1828.

Tableaux d'une vie privée – seconde version, « fantaisie d'auteur » [avis + liste des personnages + tableaux 1-2] ; rédaction : mai 1828.

1 L'astérisque indique une œuvre achevée.

- La Vieillesse de don Juan ou l'amour à Venise*, conte fantastique en trois actes [liste des personnages + indications de lieux d'action + deux répliques + cinq projets de scènes] rédaction présumée : avril 1830.
- [*Pièce sans titre* – indication de Lovenjoul, reprise par D. Milatchich et R. Guise], comédie [liste des personnages + acte I, scènes 1-7].
- [*Esquisse à la Molière* – titre de R. Guise], comédie [liste des personnages + quatre répliques].
- Philippe-le-Réservé*, tragédie [liste des personnages et des acteurs + esquisse de scénario + sept répliques + une idée de scène + un fragment de dialogue entre Philippe II et don Carlos + deux répliques + une note historique + quatre répliques + une idée de scène]; rédaction présumée : 1834.
- Richard Cœur-d'Éponge*, drame, version de 1835 [liste des personnages + présentation + acte I, scènes 1-3].
- Marie Touchet*, drame [liste des personnages + acte I, scènes 1-17]; manuscrit établi par Grammont en 1837.
- La Gina*, drame [scènes 1-5]; rédaction présumée : septembre 1838.
- **L'École des ménages*, tragédie bourgeoise en cinq actes; rédaction : décembre 1838-février 1839; première édition : Carteret, 1907; première représentation : Odéon, 12 mars 1910.
- Richard Cœur-d'Éponge*, version de 1838-1839 [scénario de l'acte I + scène 1 + fragment d'une scène entre Marguerite et Richard].
- **Vautrin*, drame en cinq actes; rédaction : juillet-octobre 1839; première représentation : Porte Saint-Martin, 14 mars 1840; première édition : Delloye, mars 1840.
- **Vautrin*, drame en cinq actes, « version définitive » (avec préface) : édition Delloye, juillet 1840.
- **Paméla Giraud ou l'Avocat misanthrope*, pièce en quatre actes et un prologue; rédaction : début 1840; première représentation (version réécrite par Bayard & Jaime) : Théâtre de la Gaîté, 26 septembre 1843; première édition : Marchant, octobre 1843.
- Richard Cœur-d'Éponge*, version de 1840 [liste des personnages + acte I, scènes 1-5 : deux états du texte].
- **Les Ressources de Quinola*, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue; rédaction : fin 1841; première représentation : Odéon, 19 mars 1842; première publication : Souverain, avril 1842.
- * *Le Corse*, mélodrame en un acte; rédaction présumée : août 1847.

- Orgon*, comédie en cinq actes et en vers [version en prose : liste des personnages + présentation du sujet + acte I, scènes 1-2 ; version rimée par Amédée Pommier et corrigée par Balzac : acte I, scènes 1-9] ; rédaction de la version en prose : été 1847, travail de Pommier : printemps 1848.
- Richard Cœur-d'Éponge*, version de 1848 [liste des personnages et des acteurs + descriptif de certains costumes + esquisse de scénario de l'acte I].
- **La Marâtre*, drame intime en cinq actes et huit tableaux ; rédaction : mars-mai 1848 ; première représentation : Théâtre Historique, 25 mai 1848 ; première publication : Lévy, août 1848.
- Les Petits bourgeois*, comédie en cinq actes et en prose [liste des personnages et acteurs + présentation des rôles] ; rédaction présumée : juin 1848.
- **Le Faiseur*, comédie en cinq actes et en prose ; rédaction : mai 1840 (*Mercadet*)-septembre 1848 ; première représentation (sous le titre *Mercadet*, adaptation de A. Dennery) : Théâtre du Gymnase dramatique, 23 août 1851 ; première publication : Cadot, janvier 1853.

PROJETS

- Les Deux Philosophes* : comédie envisagée en août 1819 – voir L. Surville.
- Sylla* : tragédie envisagée en septembre 1819 et abandonnée au profit de *Cromwell* – voir lettre à Laure, le 6.
- Le Damné* : pièce envisagée en novembre 1821 – voir lettre à Laure, le 23.
- Le Damné volontaire*, *Lara*, *Le Mendiant*, *Les 2 frères*, *Les Parganiotes*, *Théodore* : mélodrames ; *Les 2 Mahomets*, *Garrick* : vaudevilles ; *Belphégor* : opéra ; *Le Valet-maîtresse* : comédie ; projet de février 1822 – voir lettre à Laure.
- Prudhomme bigame* : « bouffonnerie » présentée et résumée le 18 octobre 1834, mais que Balzac n'envisage pas de faire jouer sous son nom : « Il vaut mieux une belle page non payée, que cent mille francs d'un mauvais vaudeville » – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 197 ; le nom *Prudhomme* revient régulièrement dans d'autres projets de pièces sous la plume de Balzac, voir *supra*.

- Les Courtisans* : projet de « magnifique » drame en 5 actes écrit en collaboration avec Emmanuel Arago et Jules Sandeau [« société anonyme, sous le titre de E. J. San-Drago (Sand-Arago) »] évoqué le 26 octobre 1834 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 200-201.
- La Grande Mademoiselle* : « grande comédie [...] commencée par Sandeau » et Balzac et ainsi présentée le 22 novembre 1834 : « l'histoire de Lauzun, son mariage et pour dénouement : Marie, tire-moi mes bottes » ; le projet revient jusqu'en mai 1835 ; le 1^{er} décembre 1836, Balzac l'évoque comme un projet passé, affirmant que Mlle Mars avait été pressentie – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 206, 237, 247, 353.
- Le Mariage de mademoiselle Prudhomme* : projet longuement présenté, avec résumé complet de la future pièce le 10 octobre 1837 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 409-411.
- Prudhomme en bonne fortune* : projet du 20 janvier 1842 de comédie en 5 actes pour le Vaudeville qui revient jusqu'en avril 1844 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 553, 806, 809-810, 814, 823, 826, 841.
- Le Héros ignoré* : projet de « drame pour Frédérick [Lemaître] » en novembre 1843, d'après *L'Espion* de Cooper, régulièrement envisagé et reporté jusqu'en janvier 1844 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 727, 740, 742, 752, 754, 759, 789.
- Les Traînards de l'armée française* : le 13 mars 1844, Balzac présente « le plus beau sujet bouffon pour Frédérick, quelque chose d'inouï ; mais [qu'il n'a] pas le temps d'écrire » ; il conclut : « J'irai voir demain Gozlan, c'est le seul esprit capable d'inventer l'esprit de ces farces-là. J'ai à lui proposer aussi d'écrire une belle comédie pour le Théâtre-Français » ; le projet revient régulièrement jusqu'en mars 1848 – *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 827, 841, t. II, p. 256, 261, 699, 732, 886.
- Le Prince* : « comédie pour le Théâtre Français [...] en 5 actes », projet présenté le 16 juillet 1844 et régulièrement évoqué jusqu'en 1848 ; voir également la précision du 6 janvier 1846 : « il n'y a pas de rôles de femmes que celui d'une mère, et d'une petite ingénue » ; devient *L'Éducation du prince* le 14 janvier 1846 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. I, p. 883, t. II, p. 119, 153, 159, 165, 212-213, 220, 351, 412, 415, 595, 735, 742, 822-823, 829, 832-833, 886.
- Monte-Cristo* : projet évoqué le 5 mars 1848, de concentrer « en une seule soirée, en en faisant une grande œuvre d'intérêt et d'art tout à

la fois » la pièce de Dumas et Maquet donnée en deux soirées – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 731-732.

Pierre et Catherine : projet du 16 avril 1848, longuement présenté comme « une grande œuvre à la Shakespeare, mais accompagnée d'un luxe effrayant de costumes et de décors. Ce sera la vie de Pierre le Grand et de 2^e femme » ; le projet revient souvent jusqu'en août 1848 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 805, 816, 823, 832-833, 835, 837, 840-841, 847, 852, 856, 880, 898, 953.

L'Anglais battu : projet du 3 mai 1848 de « charge pour faire rire, qu'on donnerait en même temps que *La Marâtre* » – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 824.

La Folle Épreuve : « comédie d'introduction au Français » envisagée le 28 mai 1848 ; le projet revient régulièrement jusqu'au 20 août 1848 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 849, 852, 856, 953, 983.

Le Vagabond : projet de pièce pour le Théâtre-Historique le 26 juillet 1848 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 930.

6 août 1848 : « Voyez si je ne ferai pas fortune au théâtre, voici le répertoire que j'ai projeté : *Richard Cœur-d'Éponge*, 5 actes. – *La Comédie de l'amour*, 3 actes. – *Les Petits Bourgeois*, 5 actes. – *La Conspiration Prudhomme*, 5 actes. – *La Folle Épreuve*, 5 actes. – *Le Roi des mendiants*. – *Le Mariage Prudhomme*, 5 actes. – *Le Père prodigue*, 5 actes. – *Pierre et Catherine*, 5 actes. – *Mercadet*, 5 actes. – *La Succession Pons*, 5 tableaux. – *L'Éducation du Prince*, 5 actes. – *Les Courtisans*, 5 actes. – *Le Ministre*, 5 actes. – *Orgon*, 5 actes. – *L'Armée roulante*, 5 actes. – *Sophie Prudhomme*, 5 actes. En tout, 17 pièces de théâtre. » – *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 953.

Amunziata : projet d'août 1848 – voir *Lettres à Mme Hanska*, t. II, p. 969.

Éric BORDAS