



CLASSIQUES
GARNIER

JOBEZ (Romain), « Table des matières », *Le Théâtre baroque allemand et français. Le droit dans la littérature*, p. 587-589

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4455-5.p.0587](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4455-5.p.0587)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Benjamin et au-delà : le baroque, l'épique et la performance . . .	10
Le théâtre comme fiction juridique	13
L'entrée en scène du souverain dans la tragédie baroque	16
Archéologie du <i>Trauerspiel</i>	21
Présentation du corpus et remarques méthodologiques	24

PREMIÈRE PARTIE

DU TEXTE THÉORIQUE À LA THÉORIE DE LA REPRÉSENTATION

THÉORIE DU <i>TRAUERSPIEL</i>	29
Origine du <i>Trauerspielbuch</i> ou la source des études sur la tragédie baroque silésienne	29
La souveraineté comme idée : fiction juridique et métaphore absolue des apories du politique	58
L'allégorie, système herméneutique du <i>Trauerspiel</i> dans son époque ?	86
MISE EN PRATIQUE ET CONTEXTE DU <i>TRAUERSPIEL</i>	115
Le déploiement emblématique du <i>Trauerspiel</i> : passage du texte à sa représentation	115
Pour tenter de restaurer la représentation	116
Le stade du miroir baroque	122
Lecture spéculaire de Shakespeare	124
La souveraineté comme doctrine : entrée en scène du sujet politique au seuil de la modernité	148
Le tropisme silésien comme quête de souveraineté	183

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSE DRAMATURGIQUE –
LA SOUVERAINETÉ DANS TOUS SES ÉTATS

LE SAUVETAGE EMBLÉMATIQUE PRÉCAIRE DU THÉOLOGICO-POLITIQUE	217
Un miracle de théologie politique : le sauvetage des Deux Corps du Roi dans <i>Leo Armenius</i>	217
Une histoire tragique sous forme de <i>Trauerspiel</i> : <i>Catharina von Georgien</i>	258
Une controverse éthique et esthétique : <i>Papinianus</i>	293
Bilan intermédiaire : ambiguïté emblématique du <i>Trauerspiel</i> gryphien et émancipation du spectateur-juge confronté à la théologie politique	320
L'ÉLARGISSEMENT DE LA PERSPECTIVE POLITIQUE ET SCÉNIQUE	325
La guerre des mondes : <i>Cleopatra</i>	325
Une impossible tragédie, un <i>Trauerspiel</i> unique : <i>Sophonisbe</i> . . .	342
L'éternel retour du mythe : <i>Agrippina</i>	376
La conjuration introuvable : <i>Epicharis</i>	394
Déposer le tyran : <i>Ibrahim Sultan</i>	414
Bilan intermédiaire : multiplication des points de vue allégoriques sur le sujet politique en cours de constitution dans le théâtre lohensteinien	430
STABILISATION DU SYSTÈME DE REPRÉSENTATION THÉÂTRAL ET POLITIQUE	433
Gouverner et se gouverner : <i>Ibrahim</i> ou <i>Soliman</i>	433
<i>Majesties in misery</i> : vie et mort du <i>Trauerspiel</i>	449
La transformation du <i>Trauerspiel</i> en théâtre dramatique : Hallmann	509
CONCLUSION	535
La vision théâtrale souveraine	537
Le spectateur émancipé	540
Le théâtre comme réalisation du sujet politique	543

TABLE DES MATIÈRES	589
BIBLIOGRAPHIE	557
INDEX	583
TABLE DES ILLUSTRATIONS	585