



## Le Théâtre baroque allemand et français

### Le droit dans la littérature

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Jobez (Romain)

Résumé : *L'Origine du drame baroque allemand* de Walter Benjamin est le point de départ de ce travail sur les rapports entre droit et littérature. Au moment où l'absolutisme devient la doctrine politique dominante en Europe, les tragédies baroques montrent des régicides sanglants. Ainsi, elles traitent des apories de la souveraineté, lesquelles continuent aujourd'hui à faire débat. Cette étude s'intéresse donc à la représentation allégorique du souverain sur la scène européenne de la première modernité.

Nombre de pages : 589

Parution : 18/10/2010

Collection : [Lire le xvii<sup>e</sup> siècle](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812401855

ISBN : 978-2-8124-0185-5

ISSN : 2108-9876

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4455-5

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2011

Langue : Français

Mots-clés : Études théâtrales, études germaniques, droit et littérature, littérature baroque, Walter Benjamin, théories de la souveraineté

[Afficher en ligne](#)