



Tradition iconographique *versus* tradition textuelle

Le cas des *Grandes Chroniques de France*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte médiéval dans le processus de communication](#)

Auteur : Brix (Antoine)

Résumé : Le manuscrit Paris, BnF fr. 2813, issu de la librairie du Louvre de Charles V, a jusqu'ici été considéré comme le modèle iconographique et textuel des copies des *Grandes Chroniques de France* produites à partir de 1380. Montrant toute la fragilité des fondements philologiques de cette hypothèse, l'article invite à dissocier deux *stemmata* réputés superposables : les exemplaires qui trouvent dans le manuscrit fr. 2813 le modèle direct de leur cycle d'enluminures n'en reproduisent pas le texte.

Pages : 107 à 119

Collection : [Rencontres](#), n° 416

Série : Civilisation médiévale, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406093169

ISBN : 978-2-406-09316-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : *Grandes Chroniques de France*, Charles V, roi de France, Pierre d'Orgemont, librairie du Louvre, tradition textuelle, tradition iconographique, stématisation

[Afficher en ligne](#)