



CLASSIQUES  
GARNIER

« Tables des illustrations », in EVDOKIMOVA (Ludmilla), MARCHANDISSE (Alain) (dir.), *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, p. 537-537

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0537](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0537)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

- ILL. 1 – Exemple de la structure des Suffrages : les Suffrages à sainte Barbe. Crédit photographique : Jean-Pierre Lardeau . . . . 388
- ILL. 2. La Crucifixion avec bordure armoriée des Masmines. Heures Masmines et Bouthillier. Montréal, Archives des jésuites du Canada, ms. 0900-0010.2.1, f<sup>o</sup> 13 v<sup>o</sup>. © Archives des jésuites du Canada, Dimo Garcia . . . . . 389
- ILL. 3. Début des Heures de la Croix avec bordure armoriée des Ghistelles. Heures Masmines et Bouthillier. Montréal, Archives des jésuites du Canada, ms. 0900-0010.2.1, f<sup>o</sup> 14 r<sup>o</sup>. © Archives des jésuites du Canada, Dimo Garcia . . . . . 390
- ILL. 4. Le martyr de saint Erasme placé au début de ses Suffrages. Heures Masmines et Bouthillier. Montréal, Archives des jésuites du Canada, ms. 0900-0010.2.1, f<sup>o</sup> 95 v<sup>o</sup>. © Archives des jésuites du Canada, Dimo Garcia . . . . . 391