



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* EVDOKIMOVA (Ludmilla), MARCHANDISSE (Alain) (dir.), *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, p. 539-543

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA

Introduction.

La communication littéraire au Moyen Âge :
remarques préliminaires 7

PREMIÈRE PARTIE

LA COMMUNICATION LITTÉRAIRE AU MOYEN ÂGE SOUS LE REGARD DE NOTRE ÉPOQUE NOUVELLES APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES

Estelle DOUDET

Une archéologie des media au Moyen Âge est-elle possible ?
Le cas du théâtre allégorique (xv^e-xvi^e s.) 35

Yasmina FOEHR-JANSSENS

Lignage et reproduction.

Aspects sociaux de la parenté et de la parentalité
dans quelques chansons de geste 49

DEUXIÈME PARTIE
LES LECTEURS MÉDIÉVAUX
ET LES PRATIQUES DE CONSOMMATION
DES ŒUVRES DANS LE MIROIR DES TEXTES

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET Écrire pour ses compagnons, être lu par tous. Le cas de François Villon	69
Christine GADRAT-OUERFELLI À quoi servent les récits de voyages ? Réflexions sur les lectures et la réception d'un genre littéraire au Moyen Âge	81
Catherine GAULLIER-BOUGASSAS La <i>Bouquechardière</i> de Jean de Courcy. Des énigmes d'une écriture solitaire aux usages politiques, sociaux et commerciaux d'une œuvre novatrice	95
Antoine BRIX Tradition iconographique <i>versus</i> tradition textuelle. Le cas des <i>Grandes Chroniques de France</i>	107
Pascale BOURGAIN Aspects sociaux de la poésie lyrique latine	121
Victoria SMIRNOVA et Marie Anne POLO DE BEAULIEU Lire et faire lire des recueils d' <i>exempla</i> . Entre persuasion cistercienne et efficace dominicaine	133
Viviane GRIVEAU-GENEST Fictions communicatives et rhétorique socialement marquée. Le sermon gersonien à la croisée des critères génériques	155

Anna TOPOROVA Le sermon médiéval et ses codes de communication. Le cas de Bernardin de Sienne	171
Ludmilla EVDOKIMOVA L' <i>Ovidius moralizatus</i> de Bersuire. Lecteur visé, contexte exégétique et idéologique	183
Dominique DEMARTINI <i>La Cité des Dames</i> de Christine de Pizan, quand la littérature se rend à l'histoire. « Bastir et faire orendroit au monde nouvelle Cité »	207
Vladislava LUKASIK « Si fais sçavoir à ta clere noblesce ». Jean Lemaire de Belges entre courtoisie et mythe historique	223
Irina STAF La révision de l'histoire-cadre du <i>Décameron</i> dans l'édition de Vérard (1485)	241

TROISIÈME PARTIE

ASPECTS RÉGIONAUX
DE LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Françoise LAURENT « Une genz, Engleis sunt nomez, / En Bretagne sunt arivez ». Le poids de l'histoire nationale dans la <i>Vie de sainte Audrée</i>	253
Olga TOGOEVA Lieu de mémoire. Sainte Jeanne d'Arc dans les textes orléanais des XV ^e et XVI ^e siècles	269
Alexandra VELISSARIOU Les nouvelles de Philippe de Vigneulles (1471-1528) et leur témoignage sur la société messine	279

Matthieu MARCHAL

Les « biaux enseignements » d'un père à son fils dans *Othovyen*.

Un miroir de prince en miniature à la cour de Bourgogne 295

Jonathan DUMONT

Une « sociodicée » des États bourguignons.

Le *Liber de virtutibus Philippi Burgundiae*

Ducis de Jean Germain (ca 1451-1452) 307

Elena KOROLEVA

Les deux versions de la *Fleur des histoires* de Jean Mansel.

Une œuvre en progression et son commanditaire 329

QUATRIÈME PARTIE

FONCTION PRAGMATIQUE ET FICTION LITTÉRAIRE

Elsa MARGUIN-HAMON

Quelques aspects pragmatiques de la littérature médiolatine

au miroir de l'art poétique de Jean de Garlande 345

Natalia DOLGORUKOVA

Les cris de Paris ou « la publicité médiévale ».

De la fonction sociale à la fonction littéraire 361

Brenda DUNN-LARDEAU

Les Suffrages aux saints dans les livres d'Heures.

Entre choix personnels et marques

d'appartenance à une société 375

CINQUIÈME PARTIE
 ANCRAGE SOCIAL DU TEXTE
 ET SON IDÉOLOGIE

Dominique BOUTET Sociologie et idéologie. Les problèmes des « Hauts Livres du Graal »	395
Jean DEVAUX Didactisme et discours politique dans les <i>Vigilles de Charles VII</i> de Martial d'Auvergne	409
Thierry LASSABATÈRE Le <i>Miroir de mariage</i> d'Eustache Deschamps et ses sources. Exemple de transmission et d'utilisation de la culture au Moyen Âge	425
Christopher LUCKEN « Je suis france et france veul estre ». La <i>Belle Dame sans Mercy</i> et la quête de liberté dans le contexte de la guerre de Cent ans	449
Bibliographie	473
Index des auteurs	499
Index des critiques	505
Index des personnages historiques, bibliques et mythologiques	517
Résumés	525
Table des illustrations	537