



Quelques aspects pragmatiques de la production littéraire médiolatine au miroir de l'art poétique de Jean de Garlande

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte médiéval dans le processus de communication](#)

Auteur : Marguin-Hamon (Elsa)

Résumé : L'article vise à montrer dans quelle mesure les théories poétiques de Jean de Garlande (*ca* 1220-*ca* 1250), en accordant une attention inédite aux conditions de production, de reconnaissance et d'acceptation du discours, témoignent d'une prise de conscience partielle de la vocation et des usages avant tout illocutoires de la langue latine.

Pages : 345 à 360

Collection : [Rencontres](#), n° 416

Série : Civilisation médiévale, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406093169

ISBN : 978-2-406-09316-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : Pragmatique du langage, art d'écrire, acte illocutoire, performativité, *dictamen*, acte - d'écriture, poésie de cour

[Afficher en ligne](#)