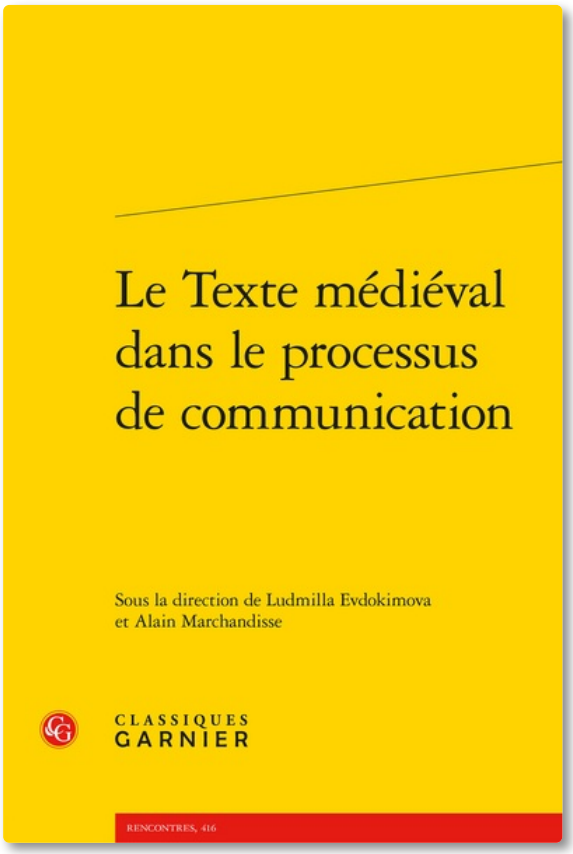

Le *Miroir de mariage* d'Eustache Deschamps et ses sources

Exemple de transmission et d'utilisation de la culture au Moyen Âge

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Texte médiéval dans le processus de communication

Auteur : Lassabatère (Thierry)

Résumé : L'article étudie l'articulation des sources au sein du *Miroir de mariage* d'Eustache Deschamps : consultation simultanée d'Hugues de Fouilloy et saint Jérôme, relais du discours de Théophraste sur le mariage ; influence de Jean de Meun ; utilisation générale des sources par blocs - compacts, en séries continues de chapitres. L'illustration historique censée clore le *Miroir* suggère quant à elle des référents culturels marqués et, peut-être, certains témoins manuscrits (Bibl. Sainte-Geneviève 792).

Pages : 425 à 448

Collection : Rencontres, n° 416

Série : Civilisation médiévale, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406093169

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-09316-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0425

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : littérature misogyne, usage littéraire des sources, utilisation « par blocs » des sources, transmission des sources, témoignage manuscrit (Sainte-Geneviève 792), Théophraste, Jean de Meun, lectures du *Roman de la Rose*, traduction latine, Hugues de Fouilloy

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier