



Écrire pour ses compagnons, être lu par tous

Le cas de François Villon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte médiéval dans le processus de communication](#)

Auteur : Cerquiglini-Toulet (Jacqueline)

Résumé : L'article analyse les situations de communication qu'offrent les différentes facettes de - l'œuvre de Villon, d'une appréhension de la culture de ses *compagnons*, culture tout à la fois de la ville et de l'école, jusqu'à une pesée des situations de diffusion de sa poésie *in praesentia* ou *in absentia*. La postérité a eu du mal à penser Villon comme un tout, qu'elle rejette ses ballades en jargon comme Marot ou qu'elle retienne la figure du joyeux drôle comme le fait la mise en scène des *Repues franches*.

Pages : 69 à 80

Collection : [Rencontres](#), n° 416

Série : Civilisation médiévale, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406093169

ISBN : 978-2-406-09316-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/10/2019

Langue : Français

Mots-clés : public, cour de Blois, ville, jargon, proverbe, chanson, récitation, lecture

[Afficher en ligne](#)