



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in EVDOKIMOVA (Ludmilla), MARCHANDISSE (Alain) (dir.), *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, p. 473-498

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09316-9.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALAIN CHARTIER, *La Belle Dame sans Mercy et les poésies lyriques*, éd. Arthur Piaget, Lille, Genève, Giard, Droz, 1949.
- ALAIN CHARTIER, BAUDET HERENC, ACHILLE CAULIER, *Le Cycle de la Belle Dame sans Mercy*, éd. David F. Hult et Joan E. McRea, Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques).
- ALAIN CHARTIER, *Le Quadrilogue invectif*, éd. Florence Bouchet, Paris, Champion, 2011.
- ALAIN CHARTIER, *Le Livre de l'Espérance*, éd. François Rouy, Paris, Champion, 1989.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *Traité de l'amour courtois*, trad. Claude Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.
- BADIUS, Conrad, *La Comédie du Pape Malade (1561)*, éd. Enea Balmas et Monica Barsi, *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, I, 7, Florence-Paris, L. Olschki, 1995.
- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *De proprietatibus rerum*, v. I (Prohemium, Liber I-IV), éd. Baudouin van Abele, Heinz Meyer, Michael W. Twomey, Bernd Roling, R. James Long, Turnhout, Brepols, 2007.
- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *De proprietatibus rerum*, v. VI, Liber XVII, éd. Iolanda Ventura, Turnhout, Brepols, 2007.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Les combats de Dieu*, textes choisis et traduits par Henri Rochais, Paris, Stock, 1981 (Stock plus / Moyen Âge).
- Bien Advisé, Mal Advisé*, éd. Jonathan Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. III, Paris, Garnier, 2014.
- BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, éd. Carlo Delcorno, Milano, Rusconi, 1989.
- Blancandin et l'Orgueilleuse d'amours. Versioni in prosa del xv secolo*, éd. Rosa Anna Greco, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2002 (Bibliotheca Romanica. Saggi e testi, 3).

- BOCCACE, *Decameron*, traduction (1411-1414) de Laurent de Premierfait, éd. Giuseppe Di Stefano, Montréal, CERES, 1998 (Bibliothèque du Moyen Français, 3).
- BOURDIGNÉ, Charles de, *La légende joyeuse de Maistre Pierre Faifeu*, éd. Francis Valette, Genève, Paris, Droz, Minard, 1972.
- CAESARIUS HEISTERBACENSIS, *Dialogus Miraculorum*, éd. Josephus Strange, Cologne, Bonn, Bruxelles, J. M. Heberle, 1851.
- CAESARIUS HEISTERBACENSIS, *Libri octo miraculorum*, éd. Alfons Hilka, *Die Wundergeschichten des Caesarius von Heisterbach*, t. I, Bonn, Hanstein, 1933, p. 3-222 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 43).
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, trad., présentation et notes de Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Le livre de Poche, 2010 (Lettres Gothiques).
- CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Jacqueline Cerquiglini, Paris, Union Générale d'Édition, 1982 (10/18).
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de l'advison Cristine*, éd. Christine Reno, Liliane Dulac, Paris, Champion, 2001.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre du Duc des vrais amants*, éd. Dominique Demartini, Didier Lechat, Paris, Champion, 2013 (Champion Classiques).
- CHRISTINE DE PIZAN, *La Città delle dame*, éd. Earl J. Richards et Patrizia Caraffi, Milan, Luni Editrice, 1998 (2^e éd.).
- Chronique de la Pucelle ou Chronique de Cousinot suivie de la Chronique normande de P. Cochon*, éd. M. Vallet de Viriville, Paris, Delahays, 1859.
- Chronique d'établissement de la fête du 8 mai*, Bibliothèque nationale de Russie, ms. Fr. F. IV. 86, f^o 69^r-76^vo.
- « *Ci nous dit* » : *recueil d'exemples moraux*, éd. Gérard Blangez, 2 vol., Paris, A. et J. Picard, 1979 (SATF).
- Compilation sur la mission, les victoires et la capture de Jeanne la Pucelle, La Minute française des interrogatoires de Jeanne la Pucelle d'après le Réquisitoire de Jean d'Estivet et les manuscrits de d'Urfé et d'Orléans*, éd. Paul Doncœur, Melun, Librairie d'Argences, 1952, p. 55-77.
- Concil (Le) de Basle*, éd. Jonathan Beck, Leyde, Brill, 1979.
- COURTOIS D'ARRAS, *Jeu du XIII^e siècle*, éd. critique par Edmond Faral, Paris, Honoré Champion, 1922.
- DENIS PIRAMUS, *La Vie saint Edmund le rei by Denis Piramus*, Edited by Delbert W. Russell, with an Art-historical Excursus by Kathryn A. Smith, Oxford, Anglo-Norman Text Society, 2014.
- DES AUTELS, Guillaume, *Dialogue Moral, Repos de plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550.
- DES AUTELS, Guillaume, *Réplique de Guillaume Des Autelz aux furieuses défenses de Louis Meigret*, Lyon, Jean de Tournes et Jean Gazeau, 1551.

- DUFOURNAUD-ENGEL, Monique, « “Le Miroir de mariage” d’Eustache Deschamps : édition critique accompagnée d’une étude littéraire et linguistique » (thèse inédite, McGill University, 1975).
- ENGELS, Joseph, « L’Édition critique de l’*Ovidius moralizatus* de Bersuire », *Vivarium*, t. 9, 1971, p. 29-34.
- Estoire (Li) de Jerusalem et d’Antioche, Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, éd. L’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. V, Paris, Imprimerie nationale, 1895, p. 623-648.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes*, éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, 11 vol., Paris, Firmin Didot, 1878-1903.
- ÉVRARD L’ALLEMAND, *Laborinthus*, éd. Edmond Faral, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1924, p. 336-377 (Bibliothèque de l’École des hautes études. Sciences historiques et philologiques, 238).
- Fabliaux français du Moyen Âge*, éd. critique par Philippe Ménard, t. I, Genève, Droz, 1998 (2^e éd.).
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Œuvres complètes*, éd. Jean Alexandre C. Buchon, Paris, Delagrave, 1836.
- Florent et Octavien. Chanson de geste du XIV^e siècle*, éd. Noëlle Laborderie, 2 vol., Paris, Champion, 1991 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 17).
- « Florimont (Le) en prose. Édition du ms. 12566 », éd. Hélène Bidaux, 3 vol. (thèse inédite, Villeneuve-d’Ascq, Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2007).
- FRANÇOIS VILLON, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, avec la collaboration de Laëtitia Tabard pour les pièces d’archives, Paris, Gallimard, 2014 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- FOUCHER DE CHARTRES, *Histoire des croisades*, éd. François Guizot, *Collection des Mémoires relatifs à l’Histoire de France*, Paris, J.-L.-J. Brière, 1825.
- GHISALBERTI, Fausto, « Arnolfo d’Orléans. Un cultore di Ovidio nel secolo XII », *Memorie del Reale istituto lombardo di scienze e lettere. Classe di lettere, scienze morali e storiche*, v. 24, 1932, p. 157-232.
- GOSCELIN, *Miracula S. Ætheldrethe virginis*, BHL 2638, édition et traduction de Rosalind C. Love, *The Hagiography of the Female Saints of Ely*, Oxford, Clarendon Press, 2004, p. 96-131 (Oxford Medieval Texts).
- Grandes (Les) Chroniques de France*, éd. par Jules Viard, 10 vol., Paris, Société de l’histoire de France, 1920-1953.
- Grandes (Les) Chroniques de France. Chronique des règnes de Jean II et de Charles V*, éd. Roland Delachenal, 4 vol., Paris, Société de l’histoire de France, 1910-1920.
- GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, 1992 (Livre de Poche, Lettres Gothique).

- GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Félix Lecoy, 3 vol., Paris, Champion, 1965-1970.
- GUILLOT DE PARIS, *Le Dit des Rues de Paris*, préface et notes topographiques par Edgar Mareuse, éd., traduction, notes et glossaire par Catherine Nicolas, Paris, Les éditions de Paris, 2012.
- HENRI D'ANDELI, *Les dits, suivis de deux versions du Mariage des sept arts*, trad. Alain Corbellari, Paris, Champion, 2003.
- Histoire des seigneurs de Gavre*, éd. René Stuij, Paris, Champion, 1993 (Bibliothèque du xv^e siècle, 53).
- HUGUES DE FOUILLOY, *De Nuptiis libri duo*, éd. Jacques Paul Migne, *Patrologia latina*, t. CLXXVI, 1854, col. 1201-1218.
- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, dans la révision de 1476 par Jean Batallier, d'après la traduction de Jean de Vignay (1333-1348) de la *Legenda aurea* (c. 1261-1266), éd. Brenda Dunn-Lardeau, Paris, Champion, légende 176, p. 1151 1997 (Textes de la Renaissance).
- JEAN DE GARLANDE, *Exempla Honestae Vitae*, éd. Edwin Habel, *Romanische Forschungen*, t. 29, 1911, p. 131-154.
- JEAN DE GARLANDE, *The Parisiana Poetria of John of Garland*, éd. Traugott Lawler, New Haven, London, Yale University Press, 1974.
- JEAN DE JOINVILLE, *Vie de Saint Louis*, éd. Jacques Monfrin, Paris, Classiques Garnier, 1985.
- JEAN GERMAIN, *Chroniques relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne*, éd. Joseph B. M. C. Kervyn de Lettenhove, Bruxelles, Commission royale d'Histoire, 1876, p. 1-115.
- JEAN GERSON, *Œuvres complètes*, « L'Œuvre oratoire », éd. Palémon Glorieux, t. V, Paris, Desclée & Cie, 1963.
- JEAN GERSON, *Œuvres complètes*, « L'Œuvre française. Sermons et discours », éd. Palémon Glorieux, t. VII/II, Paris, Desclée & Cie, 1968.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Les Épîtres de l'Amant vert*, éd. Jean Frappier, Lille, Giard, Genève, Droz, 1948.
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, « Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye », *Œuvres de Jean Lemaire de Belges*, éd. Jean-Auguste Stecher, t. I-II, Louvain, J. Lefever, 1882 – 1885 (t. I-II, Genève, Slatkine reprints, 1969).
- JEAN LEMAIRE DE BELGES, *Lettres missives et épîtres dédicatoires*, éd. Anne Schoysman, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2012.
- JOHANNES GOBI JUNIOR, *Scala coeli*, éd. Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, CNRS, 1991.
- Journal du siège d'Orléans, 1428-1429, augmenté de plusieurs documents notamment des comptes de ville, 1429-1431*, éd. Paul Charpentier et Charles Cuissard, Orléans, H. Herluison, 1896.

- Livre (Le) des faits du bon chevalier, messire Jacques de Lalaing*, Chastellain, *Œuvres*, éd. Joseph-Bruno-Marie-Constantin Kervyn de Lettenhove, 8 vol., Bruxelles, Heussner, 1863-1866, t. VIII, p. 1-259.
- MANDELSTAM, Ossip, *De la poésie*, traduit du russe par Mayelasveta, Paris, Gallimard, 1990 (« Arcades »).
- MARCO POLO, *Milione*, éd. Valeria Bertolucci Pizzorusso, Milan, 1975, nouv. éd. 2001.
- MARIE DE FRANCE, *The Life of Saint Audrey*, a Text by Marie de France Translated by June Hall McCash and Judith Clark Barban. Foreword by Emanuel J. Mickel, Jefferson (NC) et London, McFarland, 2006.
- MARTIAL D'AUVERGNE, *Les poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement*, 2 vol., Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724.
- MARTIAL D'AUVERGNE, *Les Arrêts d'Amour*, éd. Jean Rychner, Paris, Picard, 1951 (Société des anciens Textes français).
- Moralité (La) du jour Saint Antoine*, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. II, Paris, Garnier, 2018.
- MARCUS URBEVETANUS, *Liber de moralitatibus*, éd. Girard J. Etzkorn, 3 tomes, New York, St. Bonaventure, Franciscan Institute Publications, 2005.
- MATTHIEU DE VENDÔME, *Ars uersificatoria, Opera Mathei Vindocinensis*, éd. Franco Munari, t. III, Roma, Edizione di storia e letteratura, 1988.
- Metamorphosis Ovidiana moraliter a Magistro Thoma Walley's Anglico de professione predicatorum sub sanctissimo patre Dominico explanata*, Parisiis, 1509.
- Mistère (Le) du siege d'Orleans*, éd. Vicki Lou Hamblin, Genève, Droz, 2002.
- NICOLE BOZON, *les Contes moralisés*, éd. Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer, Paris, Firmin Didot, 1889 (SATF).
- Œuvres (Les) latines d'Alain Chartier*, éd. Pascale Bourgain-Hemeryck, Paris, CNRS, 1977.
- Œuvres poétiques de Christine de Pizan*, éd. Maurice Roy, 3 vol., Paris, Firmin Didot, 1886-1896 (SATF).
- « *Ovide moralisé* ». *Poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis De Boer, t. I (liv. I-III), Amsterdam, Johannes Müller, 1915 ; t. II (liv. IV-VI), Amsterdam, Johannes Müller, 1920.
- « *Ovide moralisé* ». *Poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis De Boer, t. III (liv. VII-IX), Amsterdam, Utgagave van de N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschaappi, 1931.
- « *Ovide moralisé* ». *Poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis De Boer, Martina De Boer, Jeannette Th. M. Van't Sant, t. IV (liv. X-XIII), Amsterdam, Utgagave van de N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschaappi, 1936.
- « *Ovide moralisé* ». *Poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis De

- Boer, t. V (liv. XIV-XV), Amsterdam, N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschaappi, 1938.
- PAVIOT, Jacques, *Les Ducs de Bourgogne, la croisade et l'Orient (fin XIV^e siècle – XV^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.
- PETRI BERCHORII pictavensis ordinis D. Benedicti *Opera omnia. Totam S. Scripturae, morum, naturae historiam complectentia*, 3 t., Antwerpiae, Apud Ioannem Keerbergium, 1609.
- PETRUS BERCHORIUS, *Reductorium morale, Liber XV : Ovidius moralizatus, cap. i. De formis figurisque deorum*. Textus e codice Brux., Bibl. Reg. 863-9 critique editus, éd. Joseph Engels, Utrecht, Instituut voor Laat Latijn der Rijksuniversiteit (Werkmateriaal, 3), 1966.
- PETRUS BERCHORIUS, *Reductorium morale, Liber XV, cap. ii-xv. « Ovidius moralizatus » naar de Parijse druk van 1509*, éd. Joseph Engels, Utrecht, Instituut voor Laat Latijn der Rijksuniversiteit (Werkmateriaal, 2), 1962.
- PHILIPPE DE VIGNEULLES, *Gedenkbuch des Metzzer Bürgers Philippe von Vigneulles*, éd. Heinrich Michelant, Amsterdam, Rodopi, 1968 (première éd. Stuttgart, 1852).
- PHILIPPE DE VIGNEULLES, *Les Cent Nouvelles Nouvelles*, éd. Charles Livingston, Genève, Droz, 1972 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 120).
- Poetical (The) Works of Alain Chartier*, éd. James Laidlaw, Cambridge, CUP, 1974.
- Queste (La) del Saint Graal*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, 1923 (CFMA).
- RABELAIS, François, *Les cinq livres*, éd. critique par Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (La pochothèque).
- Recueil (Le) des repues franches de maistre François Villon et de ses compagnons*, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1995.
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Arimatbie : A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, éd. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995.
- Roman (Le) de Gillion de Trazegnies*, éd. Stéphanie Vincent, Turnhout, Brepols, 2010 (Textes vernaculaires du Moyen Âge, 11).
- Rues (Les) et les cris de Paris aux XIII^e siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque nationale et précédées d'une étude sur les rues de Paris au XIII^e siècle*, éd. Franklin Alfred, Paris, Les Édition de Paris, 1984 (première éd. 1874).
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, texte établi, traduit, annoté et présenté par Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (Lettres gothiques).
- Speculum moralis totius Sacrae scripturae Ioannis Vitalis S.R.E. cardinalis ex ordine Minorum atque Doctoris eximj, Venetiis*, Apud Minimam Societatem, 1594.
- VAN DER BIJL, Maria S., « Petrus Berchorius, *Reductorium morale*, liber XV : *Ovidius moralizatus*, cap. ii », *Vivarium*, t. 9, 1971, p. 25-48.

- Vie (La) seinte Audree*, poème anglo-normand du XIII^e siècle, publié par Östen Södergård, Uppsala, Lundequistska bokhandeln, Wiesbaden, Harrassowitz, 1955 (Uppsala universitets årsskrift, 1955, 11 / Acta Universitatis Upsaliensis). « *Vulgate* » (*The*) *Commentary on Ovid's Metamorphoses : the Creation Myth and Story of Orpheus ed. from Sélestat, Bibliothèque humaniste, MS. 92*, éd. Frank T. Coulson, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1991.

SOURCES SECONDAIRES

- ADLER, Alfred, *Epische Spekulanten : Versuch einer synchronen Geschichte des altfranzösischen Epos*, Munich, W. Fink Verlag, 1975.
- ALAMICHEL, Marie-Françoise, « Paroles et silence : la littérature de langue anglaise de la Conquête de Guillaume à 1350, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 19, 2010, p. 27-41.
- ANDRIEU, Éléonore, VALETTE, Jean-René, « Du personnage de Guillaume d'Orange au chevalier *celestiel* : itinéraires de conversion et communautés textuelles (XII^e-XIII^e siècles) », *La Conversion. Textes et réalités*, éd. Didier Boisson et Élisabeth Pinto-Mathieu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 29-63 (Histoire).
- Art (The) of Cistercian Persuasion in the Middle Ages and Beyond*, éd. Victoria Smirnova, Marie Anne Polo de Beaulieu et Jacques Berlioz, Leiden, Brill, 2015 (Studies in Medieval and Reformation Traditions).
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, trad. Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Autour des Cent Nouvelles nouvelles : sources et rayonnements, contextes et interprétations*, éd. Jean Devaux et Alexandra Velissariou, Paris, Champion, 2016 (Bibliothèque du XV^e siècle, 81).
- AVRIL, François et REYNAUD, Nicole, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, Flammarion et Bibliothèque nationale, 1993.
- BABELON, Jean, *Les Laudes et complaintes de Petit Pont, Mélanges offerts à M. Emile Picot*, t. I, Paris, Librairie Damascène Morgand, 1913, p. 83-89.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970 (édition originale 1965).

- BADEL, Pierre-Yves, *La réception du Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BALTHAU, Éric, « La famille van Massenem / de Masmines. Aspects sociaux et matériels de la noblesse flamande ca 1350-ca 1450 », *Publications du Centre européen d'Études bourguignonnes (XIV^e-XV^e s.)*, t. 37, 1997, p. 173-193.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *L'Arbre et le Pain*, Paris, SEDES, 1981.
- BEAUNE, Colette, « L'historiographie de Charles VII : un thème de l'opposition à Louis XI », *La France de la fin du XV^e siècle. Renouveau et apogée. Économie, Pouvoirs, Arts, Culture et conscience nationales. Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance (3-6 octobre 1983)*, dir. Bernard Chevalier et Philippe Contamine, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1985, p. 265-281.
- BEC, Christian, *Les livres des Florentins (1413-1608)*, Florence, L. S. Olschki, 1984.
- BECKER, Karin, « Aspects de la vie quotidienne », *Eustache Deschamps en son temps*, éd. Jean-Patrice Boudet, Hélène Millet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 286-291.
- BECKER, Karin, « Deschamps juriste », *Les « dictez vertueulx » d'Eustache Deschamps : forme poétique et discours engagé*, éd. Miren Lacassagne, Thierry Lassabatere, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 135-146.
- BECKER, Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BEN-AYEH DEBBY, Nirit, « Cultural Propaganda in the Sermons of Giovanni Dominici (1356-1419) », *Predicazione e società nel Medioevo : riflessione etica, valori e modelli di comportamento : Atti/Proceedings of the 12. Medieval Sermon Studies Symposium*, Padova, 14-18 luglio 2000, éd. Laura Gaffuri, Riccardo Quinto, Padova, Centro studi antoniani, 2002, p. 187-194.
- BENNETT, Adelaide, « Commemoration of Saints in Suffrages : From Public Liturgy to Private Devotion », *Objects, Images and the Word : Art in the Service of the Liturgy*, éd. Colum Hourihane, Princeton (NJ), Princeton University Press, 2003, p. 54-78.
- BERGERON-FOOTE, Ariane, « Entre Flandre, Angleterre et Italie, un livre d'Heures résolument européen dans les Collections spéciales de la Bibliothèque des Arts de l'UQAM », *Manuscrits du Moyen Âge et de l'Humanisme dans les collections de l'UQAM et de Concordia*, dir. Brenda Dunn-Lardeau et Janick Auberger, *Memini*, n° 15, 2011, p. 39-58.
- BÉRIOU, Nicole, « Le Sermon thématique. Une construction fonctionnelle et esthétique », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. Ludmilla Evdokimova, Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 341-358.
- BÉRIOU, Nicole, « Représentation du monde et actualité de la croisade au XV^e siècle. La Mappemonde spirituelle de Jean Germain (1449) », *Publications du Centre européen d'Études bourguignonnes*, t. 50, 2010, p. 129-143.

- BIRON, Johanne, « Enquête sur la provenance et les pérégrinations de deux livres d'Heures enluminés du xv^e siècle conservés aux Archives des jésuites au Canada », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, t. 39, 2016 (numéro spécial *Enquêtes sur les livres d'Heures conservés au Québec*, dir. Brenda Dunn-Lardeau), p. 19-72.
- BLAKELY, Ruth M., *The Brus Family in England and Scotland, 1100-1295*, Woodbridge, The Boydell Press, 2005.
- BLANCHARD, Joël, « L'entrée du poète dans le champ politique au xv^e siècle », *Annales ESC*, t. 41/1, 1986, p. 43-61.
- BOLTER, Jay David et GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge (Mss.), MIT Press, 1999.
- BONZON, Sylvie, « Études critiques : Paul Ricœur, temps et récit : une intrigue philosophique », *Revue de théologie et de philosophie*, t. 37, 1987, p. 341-377.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Le Mystère du siège d'Orléans : de la politique à la religion », *Perspectives Médiévales*, t. 18, 1992, p. 54-66.
- BOUCHER DE MOLANDON, Rémi, « La délivrance d'Orléans et l'institution de la fête du 8 mai. Chronique anonyme du xv^e siècle », *Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, t. 18, 1884, p. 241-348.
- BOUCHER, Florence, *Le discours sur la lecture en France au xiv^e et xv^e siècles : pratique, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Oublier Bakhtine pour comprendre le théâtre médiéval ? », *Le Savant dans les lettres : réécriture et érudition dans la réception du Moyen Âge*, dir. Ursula Bähler et Alain Corbellari, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 235-246.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Sur l'État. Cours au Collège de France, 1989-1992*, éd. Patrick Champagne, Rémi Lenoir, Franck Poupeau, Marie-Christine Rivière, Paris, Raisons d'agir-Seuil, 2012.
- BOURGAIN, Pascale, « La langue que l'on fait sienne : le latin au Moyen Âge », *D'autres langues que la mienne*, dir. Michel Zink, Paris, O. Jacob, 2014, p. 23-42.
- BOURGAIN, Pascale, « Nous les Latins : une communauté culturelle à base linguistique », *Le bon air latin*, dir. Hubert Aupetit, Adeline Desbois-Ientile et Cecilia Suzzoni, Paris, Fayard, 2016, p. 59-79.
- BOUTET, Dominique, « Merveilleux et interférences génériques dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil* », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, dir. de Francis Gingras, Paris, Garnier, 2015, p. 21-38.
- BOUZY, Olivier, « Jeanne d'Arc, les signes au roi et les entrevues de Chinon », *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Philippe*

- Contamine*, textes réunis par Jacques Paviot et Jacques Berger, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 131-138.
- BOZZOLO, Carla, *Manuscrits des traductions françaises d'œuvres de Boccace : xv^e siècle*, Padova, Editrice Antenore, 1973.
- BRAYER, Édith, « Livres d'Heures contenant des textes en français », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, n° 12, 1964, p. 31-102.
- BRIDET, Guillaume, « De quelques dérèglements dans *Les Règles de l'art* », *Les Temps Modernes*, n° 618, 2002, p. 111-137.
- BROWN, Catherine, *Pastor and Laity in the Theology of Jean Gerson*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BUSBY, Keith, « The Manuscripts of Chrétien's Romances », *A Companion to Chrétien de Troyes*, éd. Norris J. Lacy, Joan Tasker Grimbert, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 64-75.
- BUSCHINGER, Danielle, « Banquets et manières de table dans la réalité et la fiction au Moyen Âge », *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Université de Provence, CUERMA, 1996, p. 411-422 (Senefiance 38).
- CAMARGO, Martin, *Ars dictaminis, ars dictandi*, Turnhout, Brepols, 1991 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 60).
- CAPPELLO, Sergio, « Le prime traduzioni francesi del Decameron : Laurent de Premierfait (1414), Antoine Vérard (1485) e Antoine Le Maçon (1545) », *Fortuna e traduzioni del Decameron in Europa*. Atti di trentacinquesimo Convegno sui problemi della traduzione letteraria e scientifica, a cura di Gianfelice Peron, Padova, Il Poligrafo, 2008, p. 203-219.
- CARPENTER, David A., *The Reign of Henry III*, London, Rio Grande, The Hambledon Press, 1996.
- Cent (Les) Nouvelles nouvelles*, éd. Franklin P. Sweetser, Genève, Droz, 1996 (T.L.F., 127) (première éd. 1966).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fondements et fondations de l'écriture chez Christine de Pizan. Scènes de lecture et Scènes d'incarnation », *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, éd. Margarete Zimmermann and Dina De Rentiis, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1994, p. 79-96.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Dit », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. VIII/1, *La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, éd. D. Poirion, Heidelberg, Carl Winter, 1988, p. 86-94.
- CHANCEL, Béatrice, « Les manuscrits de la *Bouquechardière* de Jean de Courcy », *Revue d'histoire des textes*, t. 17, 1987, p. 219-290.
- CHANCEL, Béatrice (de), « Les manuscrits de la *Bouquechardière* de Jean de Courcy et leur décor », *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (x^e-xv^e siècle)*, éd. Pierre Bouet, Monique Dosdat, Caen, Presses universitaires, 1999, p. 181-196.

- CHARLAND, Thomas Marie, *Artes praedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au Moyen Âge*, Paris, Ottawa, Libr. Philosophique J. Vrin, Inst. d'études médiévales, 1936.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CITTON, Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.
- CLANCHY, Michael, *From Memory to Written Records. England 1066-1307*, London, Edward Arnold, 1979 (2^e éd. rev. et corr. 1993).
- COLLARD, Franck, « Des idées politiques aux images du pouvoir. L'iconographie de la royauté dans le manuscrit des *Vigiles de la mort de Charles VII* de Martial d'Auvergne offert à Charles VIII », *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, dir. Franck Collard, Frédérique Lachaud et Lydwine Scordia, Paris, Classiques Garnier, 2018 (POLEN. Pouvoirs, lettres, normes, 8), p. 97-114.
- CORDEZ, Philippe, « Le lieu du texte. Les livres enchaînés au Moyen Âge », *Revue Mabillon*, t. 78, 2006, p. 75-103.
- CORNILLIAT, François, « *Or ne mens* », *couleur de l'éloge et du blâme chez les Grands Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1994.
- COULSON, Frank T. « Ovid's *Metamorphoses* in the School Tradition of France, 1180-1400 : Texts, Manuscripts Traditions, Manuscripts Setting », *Ovid in the Middle Ages*, éd. James G. Clark, Frank T. Coulson, Kathryn L. McKinley, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2011, p. 48-82.
- Cour (La) de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel. Actes du colloque international tenu à Paris les 9, 10 et 11 octobre 2007*, éd. Werner Paravicini, Trosten Hiltmann, Franck Viltart, Ostfildern, Jan Thorbecke, 2013.
- CRITCHLEY, John, *Marco Polo's Book*, Aldershot, Variorum, 1992.
- D'AVRAY, David L., *The Preaching of the Friars. Sermons Diffused from Paris before 1300*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- De Bono Communi. *The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13th-16th c.)*, éd. Élodie Lecuppre-Desjardin, Anne-Laure Van Bruaene, Turnhout, Brepols, 2010.
- DEAM, Lisa, « *Mapping the Past : The Fleur des histoires (Brussels, Bibliothèque royale, ms. 9231-9232) in the Context of Fifteenth-Century Burgundian Historiography* » (thèse inédite, University of Chicago, 2001).
- DELARUELLE, Étienne, LABANDE, Edmond-René, OURLIAC, Paul, *Histoire de l'Église depuis les origines jusqu'à nos jours*, t. XIV, *L'Église au temps du Grand Schisme et de la crise conciliaire*, v. 2, Paris, Boud et Gay, 1964, p. 837-869.
- DELCORNO, Carlo, *Giordano da Pisa e l'antica predicazione volgare*, Firenze, Olschki, 1975.

- DELSAUX, Olivier, « Découverte d'un témoin inédit d'une ballade de François Villon (*Testament*, vv. 1422-1456). Le manuscrit Saint-Pétersbourg, Bibliothèque nationale de Russie, fr. f° v. XIV.7 », *Le Moyen Français*, t. 73, 2013, p. 3-24.
- DELUZ, Christiane, *Le Livre de Jehan de Mandeville : une « géographie » au XIV^e siècle*, Louvain-la-Neuve, 1988.
- DELISLE, Léopold, « Traités divers sur les propriétés des choses », *Histoire littéraire de la France*, t. XXX, Paris, 1888, p. 334-353.
- DELOGU, Daisy, « *Advocate et moyenne : Christine de Pizan's Elaboration of Female Authority* », « *Desireuse de plus avant enquerre...* ». *Actes du VI^e Colloque International sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006)*, volume en hommage à James Laidlaw. Études réunies par Liliane Dulac, Anne Paupert, Christine Reno et Bernard Ribémont, Paris, Champion, 2008, p. 57-68.
- DELSAUX Olivier, « La "forme" imprimée du Decameron de Boccace traduit par Laurent de Premierfait (Paris, Antoine Vérard, 1485) », *Le roman dans les premiers imprimés*, éd. Anne Schoysman, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 25-43.
- DELSAUX, Olivier, « Une nouvelle "nouvelle" apocryphe de la première traduction française du Decameron. L'imprimé Paris, Vérard, 1485 et la nouvelle d'Olivier Maillart (VIII, § 6) », *Studi francesi*. Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone, t. 177, 2015, p. 501-509.
- DE POERCK, Guy, *Introduction à la Fleur des histoires de Jean Mansel (XV^e siècle)*, Gand, Claeys-Verheughe, 1936.
- Dérision (La) au Moyen Âge. De la pratique sociale au rituel politique*, éd. Elisabeth Crouzet-Pavan, Jacques Verger, Paris, PUPS, 2007.
- DINKOVA-BRUUNFIELD, Greti, « Christianizing Mythography in Ms. Cotton Titus D. XX », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, t. 79, 2012, p. 313-334.
- DOUDET, Estelle, "Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology", *Studia Litterarum*, revue de l'Académie des Sciences de Russie, 2017, p. 44-61, 2017 <<http://www.studlit.ru/2017-2-1/Doudet.pdf>>.
- DOUDET, Estelle, « Moyen Âge et archéologie des media. Vers un nouveau temps profond des arts et des imaginaires de la communication », *Le Moyen Âge comme laboratoire*, dir. Florent Coste et Amadine Mussou, *Fabula Littérature Histoire Théorie*, n° 20, 2018 <<http://www.fabula.org/lht/20/>>.
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français*, Paris, Garnier, 2018.
- DUMOLYN, Jan, « *Le Povre peuple estoit moult opprimé*. Elite Discourses on "The People" in the Burgundian Netherlands (Fourteenth to Fifteenth Centuries) », *French History*, t. 23/2, 2009, p. 171-192.

- DUMOLYN, Jan, HAEMERS, Jelle, « Let Each Man Carry on and Remain Silent. Middle-Class Ideology in the Urban Literature of the Late Medieval Low Countries », *Cultural and Social History*, t. 10, 2013, p. 169-189.
- DUMONT, Jonathan, « *Le lion enfin couronné*. Pensée politique et imaginaire royal au cours des premiers voyages espagnols des princes de la Maison de Bourgogne-Habsbourg », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, t. 94, 2016, p. 841-882.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « À la découverte des Heures Masmines et Bouthillier, manuscrit latin et flamand des Archives des jésuites au Canada », *Florilegium*, 2019, p. 123-142.
- DUTSCHKE, Consuelo Wager, « Francesco Pipino and the Manuscripts of Marco Polo's "Travels" » (thèse inédite, Los Angeles, University of California, 1993).
- ECO, Umberto, *Confessions d'un jeune romancier*, trad. François Rosso, Paris, Bernard Grasset, 2011.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 1979.
- EHRHART, Margaret J., *The Judgement of the Trojan Prince Paris in Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1987.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 1992 (première éd. 1958) (Que sais-je).
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « La disposition des lettrines dans les manuscrits du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival et sa composition : des lectures possibles de l'œuvre », *Le Moyen Âge*, t. 102, 1996, p. 465-478 ; t. 103, 1997, p. 79-111.
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1924 (Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences historiques et philologiques, 238).
- Fascination (La) pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (X^e-XVI^e siècle). Réinventions d'un mythe*, dir. Catherine Gaullier-Bougassas, 4 vol., Turnhout, Brepols, 2014.
- FERRANTE, Joan M., « A Frenchwoman in England Writes for a Norman Court : Marie de France », *A New History of French Literature*, éd. Denis Hollier, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1989, p. 50-56.
- FLUTRE, Louis-Fernand, *Les Faits des romains dans les littératures française et italienne du XIII^e au XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1932.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina « Fées, nourrices et superstitions : les soins aux nourrissons au prisme de la fiction médiévale », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. 124 / 3, 2017, p. 109-133.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, ROUX, Brigitte, VENTURI, Céline, « Représentations de l'allaitement au Moyen Âge : invisibilité ou prolifération matérielle

- et légendaire », *Premiers cris, premières nourritures*, éd. Estelle Herrscher et Isabelle Séguy, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 361-382.
- FRAIOLI, Deborah, *Joan of Arc : The Early Debate*, Woodbridge, The Boydell Press, 2000.
- FRAPPIER, Jean, « Le Graal et la chevalerie », *Romania*, t. 75, 1954, p. 165-210.
- FRITZ, Jean-Marie, *La cloche et la lyre. Pour une poésie médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz, 2011.
- FRITZ, Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, 2000.
- GADRAT-OUERFELLI, Christine, « *Della chondissione dell india* : Notes sur la première lettre de Jean de Montecorvino », *Orbis disciplinae. Hommages en l'honneur de Patrick Gautier Dalché*, éd. Nathalie Bouloux, Anca Dan et Georges Toliás, Turnhout, Brepols, 2017, p. 527-536.
- GADRAT-OUERFELLI, Christine, « Le voyage », *La terre. Connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge*, éd. Patrick Gautier Dalché, Turnhout, Brepols, 2013, p. 505-579.
- GADRAT-OUERFELLI, Christine, *Lire Marco Polo au Moyen Âge : traduction, diffusion et réception du Devisement du monde*, Turnhout, Brepols, 2015.
- GASPARRI, Françoise, HASENOHR, Geneviève, RUBY, Christine, « De l'écriture à la lecture : réflexion sur les manuscrits d'Erec et Enide », *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones, Lori Walters, t. I, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993, p. 97-148.
- GAUCHER, Élisabeth, *La Biographie chevaleresque : typologie d'un genre (XIII^e-XV^e siècles)*, Paris, Champion, 1994 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 29).
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Alexandre et la lutte contre l'idolâtrie selon la *Bouquechardière* de Jean de Courcy : idole religieuse et idole amoureuse », *Actualiser le passé : Figures antiques du Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Delphine Burghgraeve, Lausanne, Serval, 2013, p. 79-94 <https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_34DBDAE31C15.P001/REF>.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Histoire et moralisation : interpréter la vie d'Alexandre dans les histoires universelles françaises du XI^e au XV^e siècle (*L'Histoire ancienne jusqu'à César, la Chronique de Baudouin d'Avesnes, le Miroir Historial et la Bouquechardière*) », *L'Historiographie médiévale d'Alexandre le Grand*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2011, p. 233-269.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GHISALBERTI, Fausto, « L'*Ovidius moralizatus* di Pierre Bersuire », *Estratto dal vol. XXII degli Studi romanze*, Roma, 1933-XI.

- GILLI, Yves, « Le texte et sa lecture. Une analyse de l'acte de lire selon W. Iser », *Semen*, t. 1, 1983 < <http://semen.revues.org/4261> >.
- GILSON, Étienne, « La mystique de la grâce dans la *Queste del Saint Graal* », *Romania*, t. 51, 1925, p. 321-347.
- GODMAN, Peter, *The Archpoet and Medieval Culture*, Oxford University Press, 2014.
- GREEN, Judith, « La politique de la sainteté en Angleterre sous les rois normands », *Les Saints dans la Normandie médiévale*, actes de colloque, Cerisy-la-Salle, 26-29 septembre 1996, éd. Pierre Bouet et François Neveux, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2000, p. 269-284.
- GRONDEUX, Anne, « Le latin et les autres langues au Moyen âge : contacts avec des locuteurs étrangers, bilinguisme, interprétation et traduction », *Tous vos gens à latin. Le latin, langue savante, langue mondaine (XIV^e-XVII^e siècles)*, éd. Emmanuel Bury, Genève, Droz, 2005, p. 47-67 (Travaux d'humanisme et Renaissance, 405).
- GROS, Gérard, *Martial d'Auvergne et les Matines de la Vierge. Étude sur les formes de la dévotion mariale au temps de Louis XI*, Besançon, Université de Besançon, 1994 (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 525).
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « La table comme pierre de touche de la courtoisie : à propos de quelques *chastoïements*, *ensenhamen* et autres *contenances de table* », *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Université de Provence, CUERMA, 1996, p. 179-195 (Senefiance, 38).
- GUENÉE, Bernard, « Histoire d'un succès », *Les Grandes Chroniques de France. Reproduction intégrale en fac-similé des miniatures de Fouquet. Manuscrit français 6465 de la Bibliothèque nationale de Paris*, éd. François Avril et al., [Paris], P. Lebaud, 1987, p. 81-138.
- GUILLEMAIN, Bernard, *La cour pontificale d'Avignon*, Paris, De Broccard, 1966.
- Hay mas en ti. Imagines de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, (Catalogue d'exposition), dir. Corinne Charles, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011.
- GUYOT-BACHY, Isabelle, et MOEGLIN, Jean-Marie, « Comment ont été continuées les *Grandes Chroniques de France* dans la première moitié du XIV^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 163, n° 2, 2005, p. 385-433.
- HEDEMAN, Anne D., *The Royal Image. Illustrations of the "Grandes Chroniques de France", 1274-1422*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, 1991 (California Studies in the History of Art, 28).
- HEDEMAN, Anne D., « Valois Legitimacy. Editorial Changes in Charles V's *Grandes Chroniques de France* », *The Art Bulletin*, t. 66, n° 1, 1984, p. 97-117.
- HAEMERS, Jelle, *For the Common Good. State Power and Urban Revolts in the Reign of Mary of Burgundy, 1477-1482*, Turnhout, Brepols, 2009.
- HAUG, Hélène, « L'histoire de la lecture médiévale : État des recherches

- et inventaire des sources », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. Ludmilla Evdokimova, Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 325-337.
- HAUG, Héléne, « Le passage de la lecture oralisée à la lecture silencieuse : un mythe ? », *Le Moyen Français*, v. 65, 2009, p. 1-22.
- HEINTZE, Michael, *König, Held und Sippe. Untersuchungen zur Chanson de geste des 13. und 14. Jahrhunderts und ihrer Zyklenbildung*, Heidelberg, Winter, 1991, p. 30-64, 448-524.
- Histoire des pères et de la paternité*, dir. de Jean Delumeau et de Daniel Roche, Paris, Larousse, 2000.
- HEXTER, Ralph Jay, « The Allegari of Pierre Bersuire : Interpretation and the *Reductorium morale* », *Allegorica*, t. 10, 1989, p. 51-84.
- Imagining the Book*, éd. Stephen Kelly, John J. Thompson, Turnhout, Brepols, 2005 (Medieval Texts and Cultures of Northern Europe, 7).
- HOBBINS, Daniel, *Authorship and Publicity before Print : Jean Gerson and the Transformation of Late Medieval Learning*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- HOEPFFNER, Ernst, *Eustache Deschamps, Leben und Werke*, Strasbourg, Karl J. Trübner, 1904.
- HÜE, Denis, « Tradition et moralisation chez Pierre Bersuire », *Encyclopédie. Formes de l'ambition encyclopédique dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013, p. 349-364 (Études médiévales de Nice, 14).
- HUOT, Sylvia, « Authors, Scribes, Remanieurs : A Note on the Textual History of the Romance of the Rose », *Rethinking the "Romance of the Rose" : Text, Image, Reception*, éd. Kevin Brownlee, Sylvia Huot, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992, p. 203-233.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the Rose and its Medieval Readers : Interpretation, Reception, Manuscripts Transmission*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- HUOT, Sylvia, « The Miroir de Mariage : Deschamps Responds to the Roman de la Rose », *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet. His Work and His World*, éd. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 131-144.
- Ideology (The) of Burgundy. The Promotion of National Consciousness, 1364-1565*, éd. Jonathan D'Arcy d'Acres Boulton, Jan R. Veenstra, Leyde-Boston, Brill, 2006.
- INGENSCHAY, Dieter, *Alltagswelt und Selbsterfabrung. Ballade und Testament bei Deschamps und Villon*, München, W. Fink, 1986.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Mardaga, 1976 (2^e éd.).
- JACOBSON, Roman, « Linguistics and Poetics », Roman JACOBSON, *Language in*

- Literature*, ed. Krystina Pomorska, Stephen Rudy, Cambridge (Massachusetts), London (England), The Belknap Press of Harvard University Press, p. 62-94 (première éd. 1960).
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La Poétique des genres dans les arts poétiques médiolatins (XII^e-XIII^e siècle) », *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, éd. Danièle James-Raoul, *Eidôlon*, n° 97, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 169-186.
- JAUSS, Hans Robert « Cinq modèles d'identification esthétique. Complément à la théorie des genres littéraires au Moyen Âge », *XIV Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza : Napoli, 15 – 20 Aprile 1974. Atti*, éd. Alberto Varvaro, t. I, Napoli, Amsterdam, Gaetano Macchiaroli, John Benjamins, 1978, p. 145-164.
- JAUSS, Hans Robert, « Esthétique de la réception et communication littéraire », *Proceeding of the IXth Congress of the International comparative Literature Association / Actes du IX^e Congrès de l'Association internationale de littérature comparée*, Innsbruck 1979, 2. *Literary Communication and Reception / Communication littéraire et réception / Literarische Kommunikation und Rezeption*, ed. Zoran Konstantinovic, Manfred Nauman, Hans Robert Jauss, Innsbruck, 1980, p. 15-25.
- JAUSS, Hans-Robert *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978 (première éd. 1969).
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e – XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JODOGNE, Pierre, *Jean Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- JONES, Catherine, *Philippe de Vigneulles and the Art of Prose Translation*, Cambridge, D. S. Brewer, 2008 (Gallica).
- JUNG, Marc-René, « Les éditions manuscrites de l'*Ovide moralisé* », *Cahiers d'histoire des littératures romanes*, t. 20, 1996, p. 251-274.
- KALINOWSKI, Isabelle, « Hans-Robert Jauss et l'esthétique de la réception. De 'L'histoire comme provocation pour la science de la littérature' (1967) à 'Expérience esthétique et herméneutique littéraire' (1982) », *Revue germanique internationale*, t. 8, 1997, p. 151-172.
- KAY, Sarah, 1994, « Motherhood : the Case of the Epic Family Romance », *Shifts and Transpositions in Medieval Narrative : a Festschrift for Dr Elspeth Kennedy*, éd. Karen Pratt, Cambridge, D. S. Brewer, p. 23-36.
- KELLY, Douglas, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols, 1991 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 59).
- KINOSHITA, Sharon et MCCracken, Peggy, *Marie de France. A Critical Companion*, Cambridge, Brower, 2012 (Gallica).

- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *La maison et le nom : stratégies et rituels dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Editions de l'EHESS, 1990 (Civilisations et sociétés).
- KOGEN, Helena, « Le ms. McGill 156, ou les complexités hagiographiques, liturgiques et iconographiques d'un livre d'Heures régional », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, t. 39, 2016 (numéro spécial *Enquêtes sur les livres d'Heures conservés au Québec*, dir. Brenda Dunn-Lardeau), p. 111-171.
- KÖLMEL, Wilhelm, *Regimen Christianum : Weg und Ergebnisse des Gewaltenverhältnisses und des Gewaltenverständnisses (8. bis 14. Jahrhundert)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1970.
- KOTIN, Armine, *The Narrative Imagination. Comic Tales by Philippe de Vigneulles*, Lexington, University Press of Kentucky, 1977.
- KRETSCHMER, Marec Thue, « L'*Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire. Essai de mise au point », *Interfaces*, t. 3, 2016, p. 221-244.
- KRISTOL, Andres, « La prononciation du français en Angleterre au xv^e siècle », *Mélanges de philologie et de littérature offerts à Michel Burger*, dir. Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Olivier Collet, Genève, Droz, 1994, p. 67-87.
- KULLMAN, Dorothea, « Der entartete Sohn – Problematisierungen von Familienbeziehungen und sozialem Status in französischen Epen des 14. Jahrhunderts », *Verwandtschaft, Freundschaft, Bruderschaft*, éd. Gerhard Krieger, Berlin, Akademie Verlag, 2009, p. 408-426.
- LABÈRE, Nelly, *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2006 (Bibliothèque du xv^e siècle, 69).
- LABÈRE, Nelly, « *En la fourme et la maniere des Cent nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Le Recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*, éd. Tania Van Hemelryck, Stefania Marzano, Turnhout, Brepols, 2010, p. 155-177 (Texte, Codex et Contexte, 9).
- LABORDERIE, Olivier (de), « Les historiens anglais de la première moitié du xii^e siècle et la redéfinition de l'identité nationale », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 19, 2010, p. 43-62.
- LACASSAGNE, Miren et LASSABATÈRE, Thierry, « Courtoisie et chevalerie : la critique de Jean de Meun et Eustache Deschamps », *Jean de Meun et la culture médiévale. Littérature, art, sciences et droit aux derniers siècles du Moyen Âge*, éd. Jean-Patrice Boudet, Philippe Haugeard, Silvère Menegaldo et François Ploton-Nicollet, Rennes, PUR, 2017, p. 231-255.
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des hommes : Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011.
- LAURENT, Françoise, « La production hagiographique aux XII^e et XIII^e siècles », *III^e Journée d'études anglo-normandes. Adaptation, parodie et autres emplois, Colloque organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le 8 juin*

- 2012, dir. Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2014, p. 55-66.
- LAURENT, Françoise, « Vocation hagiographique et ambition historique dans les vies de saints anglo-normandes », *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi, motivi e linguaggi*, dir. Elisa de Roberto et Raymund Wilhelm, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, p. 21-38.
- LECUPPRE-DESJARDIN, Élodie, *Le Royaume inachevé des ducs de Bourgogne (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, Belin, 2016.
- LEGGE, Mary Dominica, *Anglo-Norman Literature and its Background*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- LEGGE, Mary Dominica, *Anglo-Norman in the Cloisters. The Influence of the Orders upon Anglo-Norman Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1950.
- LEROQUAIS, Victor, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, Maçon, Protat frères, 1927.
- LETT, Didier, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval, V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette, 2000.
- LETT, Didier, MOREL, Marie-France, *Une histoire de l'allaitement*, Paris, Éditions de la Martinière, 2006.
- LYNA, Frédéric, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique*, t. III, Bruxelles, KBR, 1989.
- MACBAIN, William, « Anglo-Norman Women Hagiographers », *Anglo-Norman Anniversary Essays*, dir. Ian Short, London, Anglo-Norman Text Society, 1993, p. 235-237.
- MCCRACKEN, Peggy, *The Curse of Eve, the Wound of the Hero : Blood, Gender, and Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2003.
- MCGUIRE, Brian Patrick, *Jean Gerson and the Last Medieval Reformation*, University Park, Pennsylvania University Press, 2005.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Manuscrits (Les) de Chrétien de Troyes*, éd. Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones, Lori Walters, t. I, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993.
- MÁR JÓNSSON, Einar, « Les "miroirs aux princes" sont-ils un genre littéraire ? », *Médiévales*, t. 51, automne 2006, p. 153-166.
- MARCHAL, Matthieu, « De l'existence d'un manuscrit de la prose de *Blancandin et l'Orgueilleuse d'amours* produit dans l'atelier du Maître de Wavrin », *L'Art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier*, éd. Jean Devaux et Matthieu Marchal, Paris, Champion, 2018, p. 265-292.

- MARCHAL, Matthieu, « Voyages et conflits militaires au Proche-Orient dans la mise en prose bourguignonne de *Florent et Octavien* », *Pays bourguignons et Orient : diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV^e-XVI^e siècles)*. *Rencontres de Mariemont-Bruxelles (24-27 septembre 2015)*, éd. Alain Marchandisse et Gilles Docquier, *Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)*, n° 56, 2016, p. 145-159.
- MARTIN, Hervé, *Le métier de prédicateur en France septentrionale à la fin du Moyen-Âge (1350-1520)*, Paris, Les Éd. du Cerf, 1988.
- MATARASSO, Pauline, *The Redemption of Chivalry. A Study of the Queste del Saint Graal*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNARD, Philippe, « Un reflet de la vie quotidienne : le dit des Crieries de Paris », *Plaist vos oïr bone cançon vaillant ? Mélanges offerts à François Suard*, éd. Dominique Boutet, Aimé Petit, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand, t. II, Lille, Villeneuve d'Asq, Université Charles de Gaulle-Lille 3, Lille, 1999, p. 607-615.
- MEYER, Paul, « Notice sur un manuscrit de la Bibliothèque Sainte-Geneviève renfermant des extraits de Maurice de Sully », *Romania*, t. 23, 1894, p. 497-507.
- MINET-MAHY, Virginie « L'iconographie du cœur et de la croix dans le *Mortifiement* de René d'Anjou et les *Douze Dames de Rhétorique* de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 113, 2007, p. 569-590.
- Miniature flamande, 1404-1482*, éd. Bernard Bousmanne, Thierry Delcourt, Paris-Bruxelles, BnF-KBR, 2011.
- Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin, Jean Vezin, Paris, Promodis, 1990.
- MOISUC, Ilie, « Dialogisme et lecture. Polyphonie et sens dans le discours romanescque » (thèse inédite, Université de Reims Champagne-Ardenne, Universitea « Alexandru Ioan Cuza », 2011).
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries Printed in France Before 1600*, London, Warburg Institute, University of London, 1982.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Entre prose et vers, exemplaire et éphémère. Regards croisés sur une fête à la cour de Charles VI (Michel Pintoin – Thomas de Saluces – Eustache Deschamps) », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. Ludmilla Evdokimova, Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 81-97.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Du *Decameron* à *La Cité des Dames* de Christine de Pizan : modèle hagiographique et réécriture au féminin », *La circulation des nouvelles au Moyen Âge*. Actes de la journée d'études (Université de Zurich, 24 janvier 2002), éd. Luciano Rossi, Anne B. Darmstätter, Ute

- Limacher-Riebold et Sara Alloatti Boller, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, p. 253-274.
- Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, éd. Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Textes littéraires du Moyen Âge, 30 – Mises en prose, 4).
- OSCHEMA, Klaus, *Bilder von Europa im Mittelalter*, Ostfildern, Thorbecke, 2013.
- Philippe de Mézières et l'Europe. Nouvelle histoire, nouveaux espaces, nouveaux langages*, éd. Joël Blanchard, Renate Blumenfeld-Kosinski, Genève, Droz, 2017.
- PAUPHILET, Albert, *Études sur la Queste del Saint Graal*, 1921, réimpr. Slatkine Reprints, Genève, 1996.
- PAVIOT, Jacques, « Jean Germain, évêque de Nevers et de Chalon-sur-Saône, chancelier de l'Ordre de la Toison d'or », *Publications du Centre européen d'Études bourguignonnes*, t. 50, 2010, p. 109-127.
- PAVIOT, Jacques, *La politique navale des ducs de Bourgogne. 1384-1482*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1995.
- PENNINGTON, Kenneth, *Popes, Canonists, and Texts 1150-1550*, Aldershot, Variorum, 1993 (Collected Studies Series, 412).
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 154).
- PIAGET, Arthur, « La Belle Dame sans merci et ses imitations. I », *Romania*, t. 30, 1901, p. 22-48.
- PIAGET, Arthur, « Le chapel des fleurs de lis par Philippe de Vitry », *Romania*, t. 27, 1898, p. 55-92.
- PICKENS, Rupert T., « Marie de France *translatrix* II : *La vie sainte Audree* », *A Companion to Marie de France*, ed. Logan E. Whalen, Leiden et Boston, Brill, 2011 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 27).
- PINKERNELL, Gert, *François Villon : biographie critique et autres études*, Heidelberg, Carl Winter, 2002.
- POLO DE BEAULIEU, Marie Anne et BERLIOZ, Jacques, « Les prologues des recueils d'exempla », *Les prologues médiévaux*, éd. Jacqueline Hamesse, Turnhout, Brepols, 2000, p. 275-321 (Textes et Études du Moyen Âge, 15).
- Prince (Le) au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, dir. Frédérique Lachaud et Lydwine Scordia, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007.
- Prince (Le) en son « miroir »*. *Littérature et politique sous les premiers Valois. Actes des Rencontres internationales organisées à Dunkerque (Université du Littoral – Côte d'Opale) le jeudi 22 octobre 2009*, dir. Jean Devaux et Alain Marchandise, *Le Moyen Âge*, t. 116, 2010, p. 531-705.
- PUTTONEN, Vilho, *Études sur Martial d'Auvergne suivies du texte critique de quelques Arrêts d'Amours*, Helsinki, Société de Littérature finnoise, 1943.

- RABEL, Claudia, « Artiste et clientèle à la fin du Moyen Âge : les manuscrits profanes du Maître de l'échevinage de Rouen », *Revue de l'Art*, t. 84, 1989, p. 48-60.
- RAYTZES, Vladimir, « Le manuscrit de Leningrad. Manuscrit 2838 – F. IV 186 – Bibliothèque Saltykov Shehedrin », *Jeanne d'Arc. Une époque, un rayonnement. Colloque d'histoire médiévale, Orléans, octobre 1979*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1982, p. 293-297.
- Recueil (Le) au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, éd. Yasmina Foehr-Janssens et Olivier Collet, Turnhout, Brepols, 2010 (Texte, Codex & Contexte, 7).
- REYNOLDS, William, « Sources, Nature, and Influence of the *Ovidius Moralizatus* of Pierre Bersuire », *The Mythographic Art : Classical Fables and the Rise of the Vernacular in Early France and England*, éd. Jane Chance, Gainesville, University of Florida Press, 1990, p. 83-99.
- RIBÉMONT, Bernard, « De l'architecture à l'écriture : Christine de Pizan et la *Cité des Dames* », *La Ville : Du Réel à l'Imaginaire*, éd. Jean-Marc Pastré, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 1991, p. 27-35.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. III, Paris, Seuil, 1985.
- RIFFATERRE, Michael, « Criteria for Style Analysis », *Word*, t. 15, 1959, p. 154-174.
- RIFFATERRE, Michael, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- RIOUST, Laure et KARASKOVA, Olga, « Les Grandes Chroniques de France. Un manuscrit royal du temps de Charles VI », *Art de l'enluminure*, n° 52, 2015, p. 2-69.
- ROSSI, Carla, « La vie sainte Audrée, un nuovo tassello per ricostruire l'identità di Maria di Francia? », *Atti del Convegno Romania Romana, Roma, giugno 2006, Critica del testo*, t. 9/3, 2006, p. 871-886.
- ROTH, Dorothea, *Die mittelalterliche Predigttheorie und das Manuale Curatorum des Johann Ulrich Surgant*, Basel, Stuttgart, 1956 (Baseler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 58).
- ROTHE, Arnold, « Le rôle du lecteur dans la critique allemande contemporaine », *Littérature*, t. 32, 1978, p. 96-109.
- RUSSELL, Joshua Cox, « Master Henry of Avranches as an International Poet », *Speculum*, t. 3, 1928, p. 34-63.
- SAMARAN, Charles, « Pierre Bersuire », *Histoire littéraire de la France*, t. XXXIX, Paris, Imprimerie nationale, 1962, p. 259-450.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature*, Paris, Gallimard, 1948 (Folio essais).
- SEARLE, John, *La construction de la réalité sociale*, trad. Claudine Tiercelin, Paris, Gallimard, 1998.
- SENEILLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995 (Des Travaux).

- Sermon (The)*, dir. Beverly Mayne Kienzle, Turnhout, Brepols, 2000.
- SHORT, Ian, « Gaimar et les débuts de l'historiographie en langue française », *Chroniques nationales et chroniques universelles*, Actes du colloque d'Amiens des 16 et 17 janvier 1988, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1990, p. 155-164.
- SINCLAIR, Finn E., *Blood and Milk : Gender and Genealogy in the chansons de geste*, Bern, Peter Lang, 2003.
- SMAGGHE, Laurent, *Les Émotions du prince. Émotion et discours politique dans l'espace bourguignon*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SMALLEY, Beryl, *English Friars and Antiquity in the Early Fourteenth Century*, Oxford, Basil Blackwell, 1960.
- SMEYERS, Katharina, « De Marteling van de H. Erasmus door Dirk Bouts », *Dirk Bouts (ca 1410-1475) een Vlaams primitief te Leuven : tentoonstellingscatalogus : Sint-Pieterskerk en Predikbernenkerk te Leuven (19 sept.-6 déc. 1998)*, éd. Maurits Smeyers, Louvain, Uitgeverij Peeters, 1998, p. 127-135.
- SMIRNOVA, Victoria, « L'exemplum médiéval dans une perspective codicologique (XI^e-XV^e siècle) », *Revue Mabillon*, t. 85, 2013, p. 27-59.
- SONET, Jean, *Répertoire d'incipit de prières en ancien français*, Genève, Droz, 1956.
- SOUTHERN, William, « The Place of England in the Twelfth-Century Renaissance », *History*, t. 45, 1960, p. 201-216.
- Spazio (Lo) letterario del medioevo. Il Medioevo latino*, dir. Guglielmo Cavallo, Claudio Leonardi, Enrico Menestò ; v. I, *La produzione del testo*, Roma, Salerno, 1992 ; v. II, *La circolazione del testo*, Roma, Salerno, 1994 ; v. III, *La ricezione del testo*, Roma, Salerno, 1995.
- STAF, Irina, « L'image du livre et la fonction-auteur dans la pratique éditoriale d'Antoine Vérard », Irina Staf, *Les Fleurs de rhétorique et les Belles lettres. La littérature française de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Moscou – St. Pétersbourg, Centr gumanitarnyh initsiativ, 2016, p. 144-155 [Стаф, Ирина, « Изображение книги и проблема авторства в издательской деятельности Антуана Верара », Ирина Стаф, Цветы риторики и прекрасные литеры. Французская литература позднего Средневековья и раннего Возрождения, Москва – Санкт-Петербург, Центр гуманитарных инициатив, 2016, с. 144-155].
- STAF, Irina, « “Les Illustrations de Gaule” de Jean Lemaire de Belges : poétique et histoire », dans Irina Staf, *Les Fleurs de rhétorique et les Belles lettres. La littérature française de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Moscou – St. Pétersbourg, Centr gumanitarnyh initsiativ, 2016, p. 33-44 [Стаф, Ирина, « “Прославления Галлии” Жана Лемера де Бельж : поэтика и история », Ирина Стаф, Цветы риторики и прекрасные литеры. Французская литература позднего Средневековья и раннего Возрождения, Москва – Санкт-Петербург, Центр гуманитарных инициатив, 2016, с. 33-44].

- STANISLAW-KEMENAH, Alexandra-K. « Sur quelques ballades historiographiques d'Eustache Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps*, éd. Danielle Buschanger, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », Université de Picardie-Jules Verne, 1999, p. 245-255.
- STORELLI, Xavier, « Le Chevalier et la mort dans l'historiographie anglo-normande : XI^e siècle – début du XIII^e siècle » (thèse inédite, Université de Poitiers, 2009).
- STUDER, Monika, *Exempla im Kontext. Studien zu deutschen Prosaexempla des Spätmittelalters und zu einer Handschrift der Straßburger Reuerinnen*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2013 (Kulturtopographie des alemannischen Raums, 6).
- STÜRNER, Wolfgang, « Die Begründung der *Iurisdiction temporalis* bei Wilhelm von Ockham », *Franciscan Studies*, t. 46, 1986, p. 243-251.
- SZKILNIK, Michelle, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV^e siècle*, Genève, Droz, 2003 (Publications romanes et françaises, 232).
- THIRY, Claude, « Allégorie et histoire dans la 'Prison amoureuse' de Froissart », *Studi francesi*, t. 71-72, 1977, p. 15-29.
- THIRY, Claude, « La poésie de circonstance », *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, t. VIII/1, éd. Hans Robert Jauss et al., Heidelberg, Karl Winter, 1988, p. 111-138.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000, p. 165-173.
- TOGOEVA, Olga, « Le roi et l'ange », *Le Porche. Bulletin de l'Association des Amis de Jeanne d'Arc et de Charles Péguy*, t. 35, 2011, p. 19-40.
- TOGOEVA, Olga, « Travel as Mission in the Epic of Joan of Arc », *Medium Aevum Quotidianum*, t. 27, 2011, p. 48-69.
- TOUBERT, Hélène, « Formes et fonctions de l'enluminure », *Histoire de l'édition française*, t. I : *Le livre conquérant, du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, éd. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1983, p. 109-146.
- TZANAKI, Rosemary, *Mandeville's Medieval Audiences. A Study on the Reception of the Book of Sir John Mandeville (1371-1550)*, Aldershot, Ashgate, 2003.
- VAILLANT, Alain, « Histoire culturelle et communication littéraire », *Romantisme*, n° 143, 2009/1, p. 101-107.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. 103, 2003/3, p. 549-562.
- VALETTE, Jean-René, *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie*, Paris, Champion, 2010.
- VALETTE, Jean-René, « Le Graal et les écoles de pensée du XII^e siècle », *Les Écoles de pensée du XI^e siècle et la littérature romane (oc et oil)*, éd. Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, 2016, p. 75-96.

- VALETTE, Jean-René, « Les *Hauts Livres* du Graal et la poétique des genres : éléments de définition », *Motifs merveilleux et poétique des genres*, éd. Francis Gingras, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 267-286.
- VAN DEN BERGEN-PANTENS, Christiane, « En présence des Ghistelles. Apports et limites des documents », *Quotidiana. Huldealbum Dr. Frank Daelemans*, éd. Ria Jansen-Sieben, Marc Libert et André Vanrie, t. I, Bruxelles, Archief-en Bibliotheekwezen in België, 2012 (Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial), p. 31-42.
- VANDERJAGT, Arie Johan, *Qui sa vertu anoblist. The Concepts of noblesse and chose publique in Burgundian Political Thought (Including Fifteenth Century French Translations of Giovanni Aurispa, Buonaccorso da Montemagno, and Diego de Valera)*, Groningue, J. Miélot, 1981.
- VAN NUIJS, Laurence, « La sociologie de la littérature selon Escarpit. Structure, évolution et ambiguïtés d'un programme de recherche », *Poétique*, n° 149, 2007/1, p. 107-127.
- VELISSARIOU, Alexandra, « *Des nouvelles bonnes à oyr* : la fonction didactique des *Cent Nouvelles Nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Bien dire et bien apprendre*, t. 30, 2014, p. 149-164.
- VELISSARIOU, Alexandra, « Le goût de la formule dans la nouvelle du Moyen Âge tardif », *La formule au Moyen Âge, II*, éd. Isabelle Draelants, Christelle Balouzat-Loubet, Turnhout, Brepols, 2015, p. 215-237 (ARTEM, 23).
- VENTURI, Céline, « Le lait du lion : identité épique et parenté mythique dans quelques récits profanes (XIII^e-XV^e siècle) », *Anthropozoologica*, t. 52/1, 2017, p. 37-43.
- VICTORIN, Patricia, « Du papegau au perroquet, antonomase et parodie », *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, n° 15, 2008, p. 145-166.
- Vie et poésies de Soffrey de Calignon, chancelier du roi de Navarre*, éd. C^e Douglas, Grenoble, Édouard Allier, 1874.
- VIET, Nora, « Caméron, *Décaméron*, *Heptaméron* : la genèse de l'*Heptaméron* au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 287-302 (Les textes scientifiques à la Renaissance).
- VULTUR, Ioana, « La communication littéraire selon Paul Ricœur », *Poétique*, n° 166, 2011/2, p. 241-249.
- Western Manuscripts and Miniatures*, London, Sotheby's, 17 June 1997.
- WIECK, Roger S., « Prayer for the People : the Books of Hours », *A History of Prayer. The First to the Fifteenth Century*, éd. Roy Hammerling, Leyde, Boston, Brill, 2008, p. 391-440.
- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher, 1485-1512. Prologues, Poems and Presentations*, Genève, Droz, 1997 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° CCCXIII).

- WOGAN-BROWNE, Jocelyn, « Re-routing the Dower : the Anglo-Norman Life of St. Audrey », *Power of the Weak : Studies on Medieval Women*, éd. Jennifer Carpenter et Sally Beth MacLean, Urbana, University of Illinois Press, 1995, p. 25-56.
- WOLF, Erwin, « Der intendierte Leser. Überlegungen und Beispiele zur Einführung eines literaturwissenschaftlichen Begriffs », *Poetica*, t. 4, 1971, p. 141-166.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Zur Stellung und Bedeutung des *enfances* in der altfranzösischen Epik » I, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, t. 83, 1973, p. 317-348 ; II, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, t. 84, 1974, p. 1-32.
- ZAFARANA, Zelina, « Bernardino nella storia della predicazione popolare », *Bernardino predicatore nella società del suo tempo*, Todi, Accademia Tudertina, 1976, p. 39-70.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Utopie et lieu de la mémoire féminine : la *Cité Des Dames* », *Au champ des écritures*, éd. Erick Hicks, avec la collaboration de Diego Gonzalez et Philippe Simon, Paris, Champion, 2000, p. 561-578.
- ZINK, Michel, « Les destinataires des recueils de sermons en langue vulgaire au XII^e et au XIII^e siècles. Prédication effective et prédication dans un fauteuil », *La Piété populaire au Moyen Âge*, Actes du congrès national des sociétés savantes, n° 99/1, Paris, Bibliothèque nationale, 1977.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1982.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière, la poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.