



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAVALLINI (Concetta), DESAN (Philippe) (dir.), *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, p. 389-391

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Rosanna GORRIS CAMOS	
Préface	7
Concetta CAVALLINI et Philippe DESAN	
Introduction	11
Charles MAZOUER	
La Renaissance, siècle théâtral	19
Michèle FOGEL	
Créations cérémonielles et métaphore théâtrale sous le règne d'Henri III	33
Anne SURGERS	
En route vers un monarque normal ou l'extinction de la croyance en un double corps du roi. L'exemple de l'habit à l'antique (XV ^e -XVII ^e siècle)	43
Brenno BOCCADORO	
La déclinaison spatiale de l'Idée dans la <i>phantasia</i> comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du XVI ^e siècle	69
Giorgio MASELLI	
Intersections théâtrales dans le <i>Iulius exclusus</i> d'Érasme	89
Bruno PETEY-GIRARD	
Mettre en scène(s) la voix poétique. Philippe Desportes et l'art de l'effacement	101

Giovanna DEVINCENZO Artifices et camouflages de la représentation de l'actualité dans <i>Charlot, églogue pastorelle</i> de Simon Bélyard	119
Philippe DESAN Montaigne et la théâtralité du politique	131
Bruno MÉNIEL La bataille comme spectacle, dans les textes du XVI ^e siècle	151
Michele MASTROIANNI La théâtralisation de l'histoire contemporaine dans la tragédie française de la Renaissance. <i>La Guisade</i> de Pierre Matthieu	173
Claude MENGES-MIRONNEAU et Paul MIRONNEAU Le tableau de <i>La Procession de la Ligue</i> (vers 1593) ou la politique mise en spectacle burlesque. Questions de sources et d'iconographie	191
Anna BETTONI Du « sage Nigromancien » des romans au nécromancien imposteur du théâtre. Présences d'un rôle dans la prose et sur scène au XVI ^e siècle	211
Déborah KNOP Faiblesse du corps et force de la théâtralisation. Le motif de l'évanouissement dans les théâtres français et élisabéthain	227
Emmanuel BURON La présentation typographique des tragédies humanistes	253
Magda CAMPANINI Tragédie et histoire tragique. Transitions et interférences	273

Goulven OIRY La matrice de la guerre parodique dans le théâtre et la narration comiques de la fin de la Renaissance française (1550-1650). Pour une étude des influences croisées	289
Concetta CAVALLINI « Ce discours fabuleux et joly ». L'échec de la représentation dans l' <i>Enfer poétique</i> (1585) de Benoît Voron	305
Mariangela MIOTTI De la scène au texte, de l'Italie à la France. Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste	319
Milena MASELLI La mise en scène d'un cas clinique. De l' <i>exemplum</i> médiéval à la <i>curatio</i> humaniste	335
Larry F. NORMAN Le théâtre renaissant vu de l'âge classique. Élaboration d'une distinction critique	357
Index	371
Résumés et présentations des auteurs	379