



Mettre en scène(s) la voix poétique

Philippe Desportes et l'art de l'effacement

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Petey-Girard (Bruno)

Résumé : Les premières années de la carrière poétique de Philippe Desportes témoignent d'une rare maîtrise de la mise en scène de soi, tant sur la scène mondaine que sur les scènes de la diffusion de ses vers, manuscrite ou imprimée. Une véritable stratégie de dévoilement permet en effet l'émergence d'une voix poétique neuve derrière laquelle l'homme s'efface tandis que les données matérielles répondent harmonieusement à des choix poétiques spécifiques.

Pages : 101 à 118

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 8/25 [Suivant](#)