



La matrice de la guerre parodique dans le théâtre et la narration comiques de la fin de la Renaissance française (1550-1650)

Pour une étude des influences croisées

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Author: Oiry (Goulven)

Abstract: La représentation de la guerre est au cœur de la comédie française des années 1550-1650. Portée par la figure emblématique du soldat fanfaron, elle prend une tournure métaphorique et parodique : les personnages comiques se prennent pour des poliorcètes mais ne conquièrent jamais que des jeunes filles. Cette contribution, après avoir expliqué les ressorts de cette « guerre amoureuse », sonde ce que cette matrice doit à la littérature narrative, et ce qu'elle lui apporte en retour.

Pages: 289 to 304

Collection: [Encounters](#), n° 259

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812460012

ISBN: 978-2-8124-6001-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0289

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-01-2016

Language: French

[Display online](#)