



La déclinaison spatiale de l'Idée dans la *phantasia* comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du xvi^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Author: Boccadoro (Brenno)

Abstract: Dans le madrigal italien et dans l'opéra florentin de la fin du xvi^e siècle, l'idéal humaniste d'une restitution du pouvoir émotionnel de la musique antique s'est traduit par une esthétique de l'*ut pictura musica* encourageant l'expression spatiale des concepts du texte poétique dans des images sonores. Curieusement, la musicologie contemporaine a évité d'interroger cette poétique sur ses raisons profondes et sur son arrière-plan théorique.

Pages: 69 to 87

Collection: [Encounters](#), n° 259

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812460012

ISBN: 978-2-8124-6001-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-01-2016

Language: French

[Display online](#)