



La déclinaison spatiale de l'Idée dans la *phantasia* comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du XVI^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Boccadoro (Brenno)

Résumé : Dans le madrigal italien et dans l'opéra florentin de la fin du XVI^e siècle, l'idéal humaniste d'une restitution du pouvoir émotionnel de la musique antique s'est traduit par une esthétique de l'*ut pictura musica* encourageant l'expression spatiale des concepts du texte poétique dans des images sonores. Curieusement, la musicologie contemporaine a évité d'interroger cette poétique sur ses raisons profondes et sur son arrière-plan théorique.

Pages : 69 à 87

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)