



La bataille comme spectacle, dans les textes du xvi^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Méniel (Bruno)

Résumé : Cet article s'appuie sur un large corpus de textes de la Renaissance – ouvrages d'histoire, mémoires, poèmes épiques narrant des événements militaires récents, textes théoriques sur l'art – pour montrer que la notion de théâtralité offre une clef de lecture pertinente pour approcher le mystère de l'exaltation guerrière. La fascination qu'exerce sur les esprits le spectacle de la bataille témoigne de la permanence d'une mentalité héroïque et d'un désir d'esthétisation de la vie.

Pages : 151 à 171

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)