



Intersections théâtrales dans le *Iulius exclusus* d'Érasme

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Array

Array

Résumé : Dans le dialogue *Iulius Exclusus* d'Érasme il y a des composantes théâtrales de trois types : des réminiscences du théâtre latin (Plaute et Terence), des influences propres à la théâtralité de la Renaissance italienne et des motifs qui seront ensuite réutilisés par des auteurs du siècle suivant (Molière). Cela a été possible parce que Érasme destinait son dialogue seulement à la lecture de ses amis et non pas à une publication accompagnée du nom de l'auteur ; par conséquent, il pouvait être moins respectueux des conventions du genre dialogique.

Nombre de pages : 391

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)