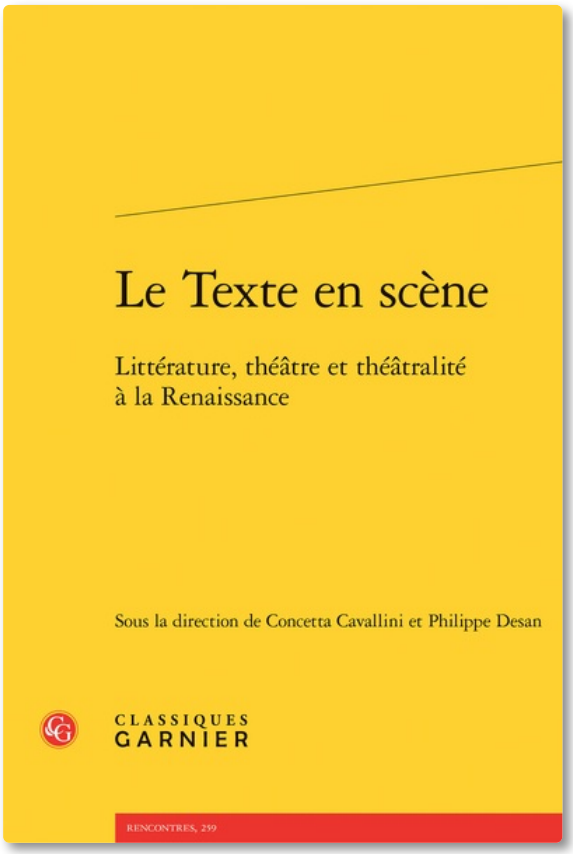

Intersections théâtrales dans le *Iulius exclusus* d'Érasme

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance

Auteur : Maselli (Giorgio)

Résumé : Dans le dialogue *Iulius Exclusus* d'Érasme il y a des composantes théâtrales de trois types : des réminiscences du théâtre latin (Plaute et Terence), des influences propres à la théâtralité de la Renaissance italienne et des motifs qui seront ensuite réutilisés par des auteurs dus siècle suivant (Molière). Cela a été possible parce que Érasme destinait son dialogue seulement à la lecture de ses amis et non pas à une publication accompagnée du nom de l'auteur ; par conséquent, il pouvait être moins respectueux des conventions du genre dialogique.

Pages : 89 à 99

Collection : Rencontres, n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier