



Faiblesse du corps et force de la théâtralisation

Le motif de l'évanouissement dans les théâtres français et élisabéthain

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Knop (Déborah)

Résumé : L'évanouissement passe pour un sommet pathétique, dont la sincérité est rarement questionnée. Toutefois, certaines des belles pâmoos sont représentées par le dramaturge comme d'excellentes comédiennes. La pâmoison apparaît alors comme le paroxysme de ce talent théâtral du personnage et de sa capacité à mettre en scène sa propre faiblesse. Qu'il figure dans une comédie ou dans une tragédie, il peut être lu comme un épisode de théâtre dans le théâtre.

Pages : 227 à 251

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)