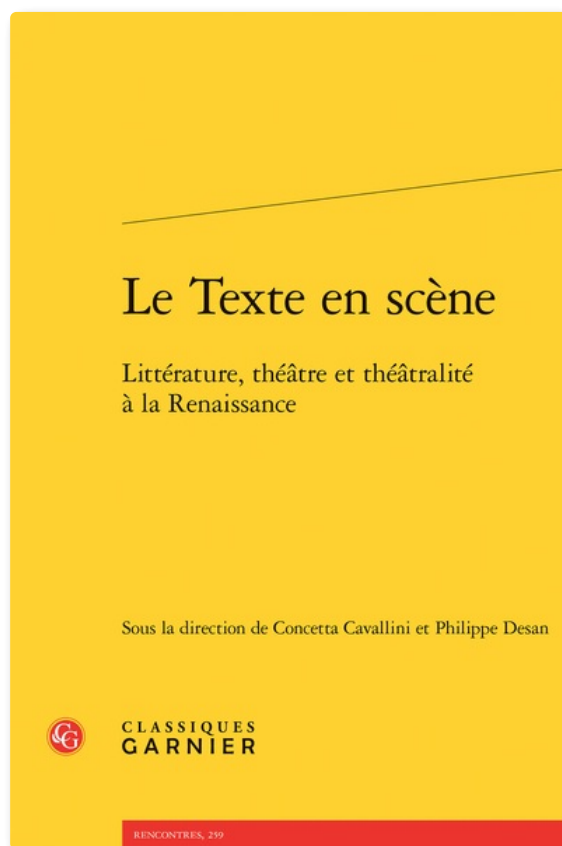




Du « sage Nigromancien » des romans au nécromancien imposteur du théâtre

Présences d'un rôle dans la prose et sur scène au xvi^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Bettoni (Anna)

Résumé : Le parcours de théâtralisation d'un personnage typique est abordé dans cet article. À la Renaissance, la possibilité qui se présente au « Nigromancien » des romans et des contes (*Histoire Palladienne*, *Décaméron*, *Chroniques gargantuines*) de sortir de sa littérarité pour monter sur scène comme nécromancien imposteur va dans le sens d'une perte de la vraisemblance. En s'éloignant de la légèreté de la fiction en prose, on parvient à l'exemple d'un théâtre qui réussit à démasquer.

Pages : 211 à 226

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)