



De la scène au texte, de l'Italie à la France

Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Miotti (Mariangela)

Résumé : Les *Suppositi* de l'Arioste constituent un exemple à la fois idéal et révélateur pour étudier le « théâtre et la scène mis en livre » à travers l'histoire des premières éditions procurées par les acteurs et, ensuite, à travers l'attention particulière que reçoit l'édition de la traduction française, une comédie accompagnée de gravures et de paratextes dont il est intéressant d'étudier le rôle par rapport au spectacle.

Pages : 319 à 334

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0319

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)