



## Artifices et camouflages de la représentation de l'actualité dans *Charlot, églogue pastorelle* de Simon Bélyard

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Author: Devincenzo (Giovanna)

Abstract: Cet article réfléchit sur une églogue publiée par Simon Bélyard à la suite de sa tragédie *Le Guysien* où il met en scène l'assassinat du duc de Guise et du Cardinal de Lorraine sur ordre du roi Henri III. D'un côté, la présence de ce texte après les horreurs de la tragédie, répond au goût du temps, mais de l'autre, par le camouflage de la réalité qui y est opéré, cette églogue illustre les étapes de la transposition progressive de ce genre vers le domaine dramatique à la fin du *xvi<sup>e</sup>* siècle.

Pages: 119 to 130

Collection: [Encounters](#), n° 259

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812460012

ISBN: 978-2-8124-6001-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0119

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-01-2016

Language: French

[Display online](#)