



## **Artifices et camouflages de la représentation de l'actualité dans *Charlot, églogue pastorelle* de Simon Bélyard**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)

Auteur : Devincenzo (Giovanna)

Résumé : Cet article réfléchit sur une églogue publiée par Simon Bélyard à la suite de sa tragédie *Le Guysien* où il met en scène l'assassinat du duc de Guise et du Cardinal de Lorraine sur ordre du roi Henri III. D'un côté, la présence de ce texte après les horreurs de la tragédie, répond au goût du temps, mais de l'autre, par le camouflage de la réalité qui y est opéré, cette églogue illustre les étapes de la transposition progressive de ce genre vers le domaine dramatique à la fin du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle.

Pages : 119 à 130

Collection : [Rencontres](#), n° 259

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460012

ISBN : 978-2-8124-6001-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)