



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COMBES (Annie), SZKILNIK (Michelle) (dir.), *Le Texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, p. 259-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1128-1.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1128-1.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Qu'est-ce qu'une interpolation?	7
Richard TRACHSLER	
De la chimère au mirage.	
L'interpolation et la critique textuelle	15
Paola MORENO	
<i>Foucon de Candie</i> : microscopie	
et macroscopie de l'interpolation	31
Françoise VIELLIARD	
De la première rédaction de la partie octosyllabique	
longue du <i>Roman de Rou</i> à la seconde.	
Étude des procédés d'interpolation	41
Pierre NOBEL	
La glose et le texte.	
L'exemple de la <i>Bible historiale</i> de Guiard des Moulins	63
Bénédicte MILLAND-BOVE	
Bible et romans : quelques contacts	
à la faveur d'interpolations	85
Noémie CHARDONNENS	
Entre interpolation et emprunt.	
Réflexions autour du <i>Roman de Perceforest</i>	105

Anne ROCHEBOUET L'interpolation, entre insertion et compilation. La traduction des <i>Héroïdes</i> dans la cinquième mise en prose du <i>Roman de Troie</i>	123
Andrea VALENTINI Quand un texte devient intouchable Ou n'interpolez pas le poème de Jean de Meun!	143
Catherine CROIZY-NAQUET La <i>Fille du comte de Pontbieu</i> dans les <i>Estoires d'Outremer</i> et de la naissance de <i>Saladin</i>	163
Madeleine JEAY Interpolation ou citation ? Le dialogue entre le <i>Roman du comte d'Anjou</i> de Jean Maillart et le <i>Roman de Fauvel</i>	181
Carol CHASE Le scribe-éditeur du Paris, BnF, français 2455. Le créateur d'une version particulière de l' <i>Estoire del Saint Graal</i>	197
Nathalie KOBLE Pour un nouveau tombeau de Merlin. L'interpolation à l'œuvre dans un manuscrit cyclique du <i>Lancelot-Graal</i> (Paris, BnF, français 98)	215
Barbara WAHLEN Adjoindre, disjoindre, conjoindre. Le recyclage d' <i>Alixandre l'Orphelin</i> et de l' <i>Histoire d'Erec</i> dans <i>Guiron le Courtois</i> (Paris, BnF, français 358-363)	235
Liste des manuscrits	249
Index des œuvres	253
Index des auteurs	257