



CLASSIQUES
GARNIER

ERGAL (Yves-Michel), « Bibliographie », *Le Temps retrouvé ou la fin d'un monde*, p. 203-209

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3157-9.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3157-9.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

Le Temps retrouvé (1927), édition présentée par Pierre-Louis Rey ; établie par Pierre-Edmond Robert et annotée par Jacques Robichez ; avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Gallimard, « Folio », n° 2203, 1990.

ŒUVRES

À *la recherche du temps perdu*, édition en 4 volumes publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié (introduction générale de Jean-Yves Tadié), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.

Tome I. *Du côté de chez Swann – À l'ombre des jeunes des jeunes filles en fleurs (Autour de Mme Swann)*, Paris, 1987.

Tome II. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs (Nom de pays : le pays) – Le Côté de Guermantes*, Paris, 1988.

Tome III. *Sodome et Gomorrhe – La Prisonnière*, Paris, 1988.

Tome IV. *Albertine disparue – Le Temps retrouvé*, Paris, 1989.

À *la recherche du temps perdu*, édition en 3 volumes, introduction générale de Bernard Raffalli, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1987.

Tome I. *Quid de Marcel Proust – Du côté de chez Swann – À l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

Tome II. *Le Côté de Guermantes – Sodome et Gomorrhe*.

Tome III. *La Prisonnière – La Fugitive – Le Temps retrouvé*.

À *la recherche du temps perdu*, édition en 10 volumes établie sous la direction de Jean Milly (préface générale de Jean Milly), Paris, Garnier-Flammarion, 1984-1987.

Tome I. *Du côté de chez Swann*, Paris, 1987.

- Tome II. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs (1)*, Paris, 1987.
 Tome III. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs (2)*, Paris, 1987.
 Tome IV. *Le Côté de Guermantes (1)*, Paris, 1987.
 Tome V. *Le Côté de Guermantes (2)*, Paris, 1987.
 Tome VI. *Sodome et Gomorrhe (1)*, Paris, 1987.
 Tome VII. *Sodome et Gomorrhe (2)*, Paris, 1987.
 Tome VIII. *La Prisonnière*, Paris, 1984.
 Tome IX. *La Fugitive*, Paris, 1986.
 Tome X. *Le Temps retrouvé*, Paris, 1986.
Contre Sainte-Beuve, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Nouveaux mélanges*, édition de Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Jean Santeuil précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
Le Carnet de 1908, édition de Philip Kolb, Paris, Gallimard, *Cahiers Marcel Proust*, n° VIII, 1976
L'Indifférent, édition de Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1978.
Matinée chez la princesse de Guermantes, édition H. Bonnet et B. Brun, Paris, Gallimard, 1982.
Albertine disparue, édition de Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
La Prisonnière, édition établie, préfacée et annotée par Luc Fraisse, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2008.
Albertine disparue, édition préfacée, établie et annotée par Luc Fraisse, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2009.
Œuvres complètes, t. V, La Prisonnière (À la recherche du temps perdu, t. V), édition par Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de littérature du xx^e siècle », 2013.
Correspondance, édition de Philip Kolb, 21 vol., Paris, Plon, 1970-1993.
Préface, traduction et notes à La Bible d'Amiens de John Ruskin, Édition établie par Yves-Michel Ergal, Bartillat, 2007.

BIOGRAPHIES

- FERRÉ, André, *Les Années de collège de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1959.
 PAINTER, G. D., *Marcel Proust (1871-1922)*, trad. fr. G. Cattau et R. P. Vial, Paris, Mercure de France, 1963 et 1966 (éd. revue et corrigée, 1992).

- CLARAC, Pierre et FERRÉ, André, *Album Proust*, Paris, Gallimard, « Albums de la Pléiade », 1965.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, souvenirs recueillis par G. Belmont, Paris, Laffont, 1973.
- BONNET, Henri, *Les Amours et la sexualité de Proust*, Paris, Nizet, 1985.
- BRUN, Bernard, *Marcel Proust*, Paris, Le Cavalier Bleu, « Idées reçues », 2007.
- DIESBACH, (G. de), *Proust*, Paris, Perrin, 1991.
- DUCHÊNE, Roger, *L'Impossible Marcel Proust*, Paris, Laffont, 1994.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1996.

ÉTUDES CRITIQUES

- AUERBACH, Erich, *Mimesis*, coll. telGallimard, Gallimard, 1968.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust romancier*, t. I, t. II, Paris, Les Sept Couleurs, 1971.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-Sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, trad. revue par R. Kahn, Paris, Nous, 2010.
- BONNET, Henri, *Marcel Proust de 1907 à 1914*, Paris, Nizet, 1971.
- BRÉE, Germaine, *Du temps perdu au temps retrouvé*, Paris, Les Balles lettres, 1950.
- BRUN, Bernard, *Marcel Proust*, Paris, Le Cavalier Bleu, « Idées reçues », 2007.
- BRUNEL, Patrick, *Le Rire de Proust*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Champion, 2006.
- CITATI, Pietro, *La Colombe poignardée. Proust et la Recherche*, trad. de l'italien par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1997.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- DE LATTRE, Alain, *Le Personnage proustien*, Paris, Corti, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine*, Paris, Mercure de France, 1979.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne : la vision stéréoscopique*, Paris, Champion, 2004.
- ERGA, Yves-Michel, *L'Écriture de l'innommable*, Champion, 2014.
- ERGA, Yves-Michel, *Marcel Proust, Sodome et Gomorrhe, l'écriture de l'innommable*, Éditions du Temps, 2000.
- ERMAN, Michel, *L'Œil de Proust. Écriture et voyeurisme dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1988.

- FERRÉ, Vincent, *L'essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Champion, 2013.
- FEUILLERAT, A., *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust ou la généalogie du roman moderne*, Paris, Grasset, 1979.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, Paris, José Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 1995.
- GAUBERT, Serge, *Proust ou le roman de la différence*, Lyon, PUL, 1980.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Le Seuil, 1972.
- GRACQ, Julien, *Proust suivi de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, Paris, Complexe, 1986.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'Illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski, une esthétique romanesque comparée*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HUAS, Jeanine, *L'Homosexualité au temps de Proust*, Dinard, Dancier, 1992.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible, Proust ou l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LEY, H., *Marcel Proust et le duc de Saint-Simon*, Urbana, University of Illinois Press, 1958.
- Macchia, Giovanni, *L'Ange de la nuit Sur Proust*, traduit de l'italien par Marie-France Merger, Paul Bédarida et Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1993.
- MAURIAC, Claude, *Proust*, Paris, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1953.
- MILLY, Jean, *Les Pastiches de Marcel Proust*, Paris, Armand Colin, 1976.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- PICON, Gaétan, *Lecture de Proust*, Paris, Mercure de France, 1979.
- PINTER, Harold, *Le Scénario Proust*, Gallimard, 2003.
- PIROUË, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Denoël, 1960.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- RAIMOND, Michel, *Proust romancier*, Paris, SEDES, 1984.
- RECANATI, Jean, *Profils juifs de Marcel Proust*, Paris, Buchet-Chastel, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1974.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé* (PUF, 200), Paris, Champion, 2011.
- ROGER, Alain, *Proust et les noms*, Paris, Denoël, 1985.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.

ARTICLES

- BATAILLE, Georges, « Marcel Proust et la mère profanée », *Critique*, n° 7, Paris, déc. 1946.
- GENETTE, Gérard, *Figures I* « Proust palimpseste », Paris, Le Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, « Proust et le langage indirect », Paris, Le Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, « Métonymie chez Proust », Paris, Le Seuil, 1972.
- MONTFORT, E., « Enquête : l'homosexualité en littérature » : *Les Marges*, mars-avril 1926.
- SUZUKI, M., « Le Comique chez Marcel Proust », Paris, *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust*, n° XI, 1961.

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE SUR *LE TEMPS RETROUVÉ*

- BALES, Richard, « Les amorces pour la construction d'une vie véritable : réflexions sur *Le Temps retrouvé* », *Cahiers Marcel Proust*, n° 11, 1982, p. 109-135.
- BERETTA ANGUISOLO, Alberto, « Philosophie nouvelle ou fin de la philosophie dans *Le Temps retrouvé* », *Proust et la philosophie aujourd'hui*, dir. Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pise, Edizioni ETS, 2008, p. 323-339.
- BOUILLAGUET, Annick, « Proust lecteur des Goncourt : du pastiche satirique à l'imitation sérieuse », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, dir. Jean-Louis Cabanès, PU Bordeaux, « Sémaphores », 1997, p. 339-348.
- BRAMI, Joseph, « La guerre de 14-18 dans le *Temps retrouvé* », *Mémoires et antimémoires littéraires au XX^e siècle. Vol. I : La première guerre mondiale*, Colloque de Cerisy (2005), Bruxelles, Peter Lang, 2008, p. 65-93.
- COGEZ, Gérard, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2005.
- DUVAL, Sophie, « Ironique distinction et égalitarisme humoristique : la logique fantasque du *Temps retrouvé* », *BIP*, 36, 2006, p. 101-118.
- FRAISSE, Luc, « Le “bal de têtes” selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique », *Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 133-158.
- IFRI, Pascal A., « *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz ou le temps perdu au cinéma », *BIP*, n° 50, 2000, p. 166-175.

- MAHUZIER, Brigitte, *Proust et la guerre*, Paris, Champion, « Recherche proustienne », 2013.
- MECCHIA, Giuseppina, « Un coup de pistolet au milieu d'un concert : la Grande Guerre et l'irruption du présent dans le temps de la *Recherche* », *Marcel Proust aujourd'hui/Today*, n° 3, 2005, p. 161-177.
- MILLY, Jean, « *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz », *BMP*, n° 49, 199, p. 176-178. *Modern French Identities : Le Temps retrouvé, 80 years after*, sous la direction d'Adam Watt, New York, Peter Lang, 2000.
- MULLER, Marcel, « Charlus dans le métro ou pastiche et cruauté chez Proust », *Cahiers Marcel Proust*, n° 9, *Études proustiennes III*, Gallimard, 1979, p. 9-25.
- SIMON, Anne, « Un rendez-vous urgent, capital, avec moi-même », *Revue des sciences humaines*, n° 292, 2008, p. 123-133.
- SIMON, Agathe, « Les "temps retrouvés" », *RHLF*, 4, 2003/2004, vol. 103, p. 889-917.
- SMIRNOFF, Renée de, « Entre rêve apocalyptique et mirage poétique : la vision proustienne de la guerre dans *Le Temps retrouvé* », *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-1945)*, dir. Pierre Glaudes et Helmut Meter, Genève, Slatkine, 2001, p. 33-45.
- SMIRNOFF, Renée de, « Références et style épique dans *Le Temps retrouvé* », *Littératures*, n° 33, 1995, p. 175-191.
- THOREL, Sylvie, *Romans de la fin d'un monde (Le Temps retrouvé, La Marche de Radetzky, Le Guépard)*, CNED, 2014.
- VALTAT, Jean-Christophe, *Culture et figures de la relativité : Le Temps retrouvé, Finnegans Wake*, Paris, Champion, 2004.
- YOCARIS, Ilias, « Profondeur du moi, profondeur du temps : une lecture du *Temps retrouvé* à la lumière de la théorie kantienne de la connaissance », *Littérature et théorie de la connaissance, 1890-1935 – Literatur und Erkenntnistheorie, 1890-1935*, études réunies par Christine Maillard, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004, p. 231-237.

DICTIONNAIRES

- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Marcel Proust*, 3 vol., Genève, Slatkine, 1983.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier*, (bilan critique), Paris, Pocket, 1998.
- Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004, dir. A. Compagnon, A. Bouillaguet et B. G. Rogers.

VOLUMES COLLECTIFS, NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES

- Marcel Proust : l'écriture et les arts*, dir. Jean-Yves Tadié avec la collaboration de Florence Callu, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France : Réunions des musées nationaux, 1999.
- Marcel Proust*, Catalogue Gallimard/BNF multimédia, 1999 (Windows 1995)
- Marcel Proust in Context*, Watt, Adam (éd.), Cambridge University Press, « Literature in Context », 2013.
- Originalités proustiennes*, dir. P. Chardin, Paris, Kimé, 2010.
- Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presse Sorbonne nouvelle, 2012.
- Proust, la mémoire et la littérature*, séminaire 2006-2007 au Collège de France, dir. A. Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2009.
- Recherche de Proust*, recueil collectif, Le Seuil, 1980.

FILMOGRAPHIE

- Céleste*, Percy Adlon, 1981. Scénario de Percy Adlon, d'après les *Monsieur Proust*, de Céleste Albaret.
- Un amour de Swann*, Volker Schlöndorff, 1984, scénario de Peter Brook et de Jean-Claude Carrière.
- Un amour de Swann*, L'Avant-scène cinéma, février 1984.
- Le Temps retrouvé*, Raoul Ruiz, 1999, scénario de Chantal Ackerman et d'Éric de Kuiper.
- La Captive*, Chantal Ackerman, 2000, scénario de Chantal Ackerman et d'Éric de Kuiper.