



CLASSIQUES
GARNIER

BELLENGER (Yvonne), « Bibliographie », *Le Temps et les jours. dans quelques recueils poétiques du XVI^e siècle*, p. 217-226

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5944-3.p.0212](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5944-3.p.0212)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Textes

- AUBIGNÉ, Agrippa d'. *Œuvres*, éd. H. Weber, M. Soulié, J. Bailbé, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- AUBIGNÉ, Agrippa d'. *Les Tragiques*, éd. Garnier-Plattard, Paris, S.T.F.M., rééd. mise à jour, 1990.
- AUBIGNÉ, Agrippa d'. *Les Tragiques*, éd. Fr. Lestringant (orthographe modernisée), Paris, *Poésie*/Gallimard, 1995.
- AUBIGNÉ, Agrippa d'. *Le Printemps. Stances et Odes*, éd. F. Desonay, Genève-Lille, Droz-Giard, 1952.
- AUBIGNÉ, Agrippa d'. *Sa Vie à ses enfants*, éd. G. Schrenck, Paris, S.T.F.M., 1986.
- BAÏF, Jean-Antoine de. *Le Premier Livre des Poèmes*, éd. Guy Demerson, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.
- BELLEAU, Remy. *Œuvres poétiques*, éd. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1878 ; Genève, Slatkine Reprints, s.d.
- BERTAUT, Jean. *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. L. Terreaux, Paris, S.T.F.M., 1970.
- BÈZE, Théodore de. *Abraham sacrifiant*, éd. K. Cameron, K. M. Hall et F. Higman, Genève-Paris, Droz-Minard, 1967.
- BRACH, Pierre de. *Les Amours d'Aymée*, éd. J. Dawkins, Genève, Droz, 1971.
- CONSTANS, Jacques de. Voir DROZ.
- DESORTES, Philippe. *Cartels et masquarades. Epitaphes*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1958. (Abrév. : *CM*)
- DESORTES, Philippe. *Les Amours de Diane. Premier Livre*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1959. (Abrév. : *Diane I*)
- DESORTES, Philippe. *Les Amours de Diane. Second Livre*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1959. (Abrév. : *Diane II*)
- DESORTES, Philippe. *Les Amours d'Hippolyte*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1960. (Abrév. : *Hip.*)

- DESPORTES, Philippe. *Elegies*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1961. (Abrév. : *El.*)
- DESPORTES, Philippe. *Cléonice. Dernières Amours*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1962. (Abrév. : *Cléo.*)
- DESPORTES, Philippe. *Diverses Amours et autres Œuvres meslées*, éd. V. E. Graham, Genève-Lille, Droz-Giard, 1963. (Abrév. : *DA*)
- DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE. *La Sepmaine*, éd. Y. Bellenger. Paris, S.T.F.M., rééd. 1992. (Contient en appendice le texte du *Brief Advertisement.*)
- DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE. *La Seconde Semaine*, éd. Y. Bellenger, J. Dauphiné, C. Faisant, F. Lestringant, I. Pantin, J. Rieu, F. Roudaut, G. Schrenck. Paris, S.T.F.M., 1991-1992.
- DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE. *La Sepmaine*, Genève, J. Chouet, 1581 (avec, en « Indice », la première édition du commentaire de Goulart, sous forme alphabétique).
- DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE. *The Works of...*, éd. U. T. Holmes, J. C. Lyons, R. W. Linker, Chapel Hill, University of North Carolina, 3 vol., 1935-1940.
- DU BELLAY, Joachim. *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Chamard, Paris, S.T.F.M., 1948.
- DU BELLAY, Joachim. *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, S.T.F.M., 1908-1931. (Abrév. : *Chm*)
- DU BELLAY, Joachim. *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris-F. Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2 vol., 1993. (Abrév. : *Joukovsky-Aris*)
- DU GUILLET, Pernette. *Rymes*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1968.
- GRÉVIN, Jacques. *Théâtre complet et poésies choisies*, éd. L. Pinvert, Paris, Garnier, 1922.
- HÉSIODE. *Théogonie...*, éd. et trad. P. Mazon, Paris, Belles-Lettres, 1964.
- HORACE. *Odes et épodes*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Belles-Lettres, 1959.
- JODELLE, Étienne. *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, t. I, 1955.
- LABÉ, Louise. *Œuvres complètes*, éd. E. Giudici, Genève, Droz, 1981.
- LABÉ, Louise. *Œuvres poétiques*. DU GUILLET, Pernette. *Rymes*, éd. Fr. Charpentier, Poésies/Gallimard, 1983.
- LA PORTE, Maurice de. *Epithetes*, Paris, 1571 ; Genève, Slatkine Reprints, 1973.

- MAROT, Clément. *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Classiques Garnier, t. II, 1993.
- MONTAIGNE, Michel de. *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- MURET, Marc-Antoine de. *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. J. Chomar, M.-M. Fragonard, G. Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- OVIDE. *Les Amours [Amores]*, éd. et trad. H. Bornecque, Paris, Belles-Lettres, 1961.
- PASQUIER, Estienne. *Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard-Fr. Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- Perroniana et Thuana*, 3^e éd., Cologne, G. Scagen, 1691.
- PÉTRARQUE, François. *Canzoniere. Le Chansonnier*, éd. et trad. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- PROPERCE. *Élégies*, éd. et trad. D. Paganelli, Paris, Belles-Lettres, 1964.
- RONSDARD, Pierre de. *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, Paris, S.T.F.M., 1914-1975. (Abr. : Lm)
- RONSDARD, Pierre de. *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol., 1993-1994.
- RONSDARD, Pierre de. *Les Amours*, éd. C. et H. Weber, Paris, Classiques Garnier, 1960.
- RONSDARD, Pierre de. *Sonets pour Helene*, éd. M. Smith, Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- RONSDARD, Pierre de. *Les Amours*, éd. A. Gendre, Paris, Livre de Poche, 1993.
- RONSDARD et MURET. *Les Amours, leurs Commentaires (1553)*, éd. Ch. de Buzon et P. Martin, Paris, Didier érudition, 1999.
- SAINT-GELAIS, Mellin de. *Œuvres*, éd. P. Blanchemain, Paris, Daffis, 3 vol., 1873.
- SCÈVE, Maurice. *Delie object de plus haulte vertu*, éd. I. D. McFarlane, University Press Cambridge, 1966.
- TIBULLE. *Élégies*, éd. et trad. M. Ponchont, Paris, Belles-Lettres, 1967.

Ouvrages collectifs

- Aiôn. Le temps chez les Romains*, éd. R. Chevallier (*Caesarodunum X bis*), Paris, Picard, 1976.
- A Scève Celebration. Délie 1544-1994*, éd. J. C. Nash, Stanford, Anma Libri, 1994.
- Autour des « Hymnes » de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984.
- Du Bellay* (colloque d'Angers, 1989), éd. G. Cesbron, Presses Universitaires d'Angers, 1990, 2 vol.
- Histoire et littérature. Les Écrivains et la politique*, Publications du Centre d'étude et de recherche d'histoire des idées et de la sensibilité de l'Université de Rouen, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, éd. A.T.H. Levi, Manchester University Press-New York, Barnes and Noble, 1970.
- Il Rinascimento a Lione*, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1989.
- La « Guirlande » di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, éd. R. Galli Pellegrini, I. Merello, F. Robello, S. Poli, Fasano, Schena Editore, 1996.
- Millénarisme ed età dell'oro nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, à paraître.
- La Notion de genre à la Renaissance*, dir. Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984.
- Les Fruits de la Saison. Mélanges... offerts au Professeur André Gendre*, éd. Ph. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire, Université de Neuchâtel-Genève, Droz, 2000.
- Le Sonnet à la Renaissance, des origines au XVII^e siècle*, éd. Y. Bellenger, Paris, Les Amateurs de Livres, 1988.
- Le Temps et la Durée au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1986.
- Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966.
- L'uomo e la natura nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi orizzonti, 1996.
- Mélanges de philologie offerts à Ferdinand Brunot*, Paris, 1904 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- Mélanges [...] offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951.

- Millenarismo ed età dell' oro nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi (à paraître).
- Ronsard en son IV^e centenaire. I. Ronsard hier et aujourd'hui*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1988. *II. L'Art de poésie...* 1989.
- Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, London, Methuen and C°, 1973.

Études et ouvrages documentaires

- ARMSTRONG, Elizabeth. *Ronsard and the age of gold*, Cambridge University Press, 1968.
- BALAVOINE, Claudie. « Le monstre apprivoisé : sur quelques figures emblématiques du Temps à la Renaissance », in *Le Temps et la durée dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, p. 153-178.
- BÉALU, Marcel. *La Poésie érotique*, Paris, Seghers, 1971.
- BELLENGER, Yvonne. « Du Bellay satirique dans les *Regrets* ? », in *Du Bellay* (colloque d'Angers), p. 45-58.
- BELLENGER, Yvonne. « Du Bartas et son lecteur », in *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 53-63 (repris dans *id.*, *Du Bartas et ses divines Semaines*, Paris, S.E.D.E.S, 1993, chap. 10).
- BELLENGER, Yvonne. « Les plus beaux fruits mûrissent aux espaliers. Sur la valeur et l'expressivité du cliché dans la poésie de la Renaissance », in *La « Guirlande » di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, p. 31-44.
- BELLENGER, Yvonne. *Lisez la Cassandre de Ronsard*, Paris, Champion, 1997.
- BLOCH, Oscar, et VON WARTBURG, Walther. *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand. « Les Éditions originales », in *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mars 1888.
- BUCHE, Joseph. « Pernette du Guillet et la *Délie* », in *Mélanges de philologie offerts à Ferdinand Brunot*.
- CASTOR, Grahame. *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, trad. franç., Paris, Champion 1997.
- CÉARD, Jean. *La Nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1977.

- CÉARD, Jean. « Muret, commentateur des *Amours* de Ronsard », in *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, éd. M. Tetel, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 37-50.
- CHAMARD, Henri. *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 4 vol., rééd. 1961.
- COOPER, Richard. « Nouveaux documents sur le séjour italien de Du Bellay », in *Du Bellay* (colloque d'Angers), p. 399-420.
- DAUVOIS, Nathalie. « L'élégie ronsardienne. Essai de définition d'un genre », in *Ronsard en son IV^e centenaire. II. L'art de poésie*, p. 33-46.
- DAWSON, John-Charles. *Toulouse in the Renaissance*, New York, Columbia University Press, 1923.
- DEMERSON, Guy. *La Mythologie classique dans l'œuvre de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- DEMERSON, Guy. « Le mythe des Âges et la conception de l'ordre dans le lyrisme de la Pléiade », in *Humanism in France...*, p. 271-294.
- DEMERSON, Guy. « Joachim du Bellay : le temps de Rome et la structure des recueils de sonnets romains », in *Aïôn. Le temps chez les Romains*, p. 304-315.
- DEMERSON, Guy. « La notion de temps et la détermination des genres : l'exemple de *La Franciade* », in *La Notion de genre à la Renaissance*, p. 149-182.
- DESONAY, Fernand. *Ronsard poète de l'amour*, Bruxelles, Palais des Académies, 3 vol., rééd. 1965-1969.
- DROZ, Eugénie. *Jacques de Constans, l'ami d'Agrippa d'Aubigné. Contribution à l'étude de la poésie protestante*, Genève, Droz, 1962.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. « Les Regrets comme *Journal d'un Poète* », in *Les Fruits de la Saison. Mélanges... offerts au Professeur André Gendre*, p. 119-135.
- DUCROT, Oswald, et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- ÉLIADE, Mircea. *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, coll. « Idée », 1965.
- FAISANT, Claude. « Les relations de Ronsard et de Desportes », in *B.H.R.*, 1966, p. 323-353.
- FAISANT, Claude. « L'herméneutique du sens caché dans les discours préfaciels de Ronsard », in *Versants* n° 15, 1989, p. 98-117.

- FEBVRE, Lucien. *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, A. Michel, 1942.
- FONTAINE, Marie Madeleine. « Le système des *Antiquitez* de Du Bellay : l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », in *Le Sonnet à la Renaissance...*, p. 67-81.
- FRAPPIER, Jean. « L'inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l'*Hymne de la Justice* », in *Mélanges [...] offerts à Henri Chamard*, p. 97-108.
- GADOFFRE, Gilbert. *Ronsard par lui-même*, Paris, Seuil, 1960.
- GADOFFRE, Gilbert. *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- GIACONE, Franco. Introduction aux *Odes à Pasithée* de Jean Tagaut, Genève, Droz, 1995.
- GRAY, Floyd. *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.
- GREENE, Thomas. *The Light in Troy*, New Haven-London, Yale University Press, 1982.
- GREIMAS, Algirdas Julien, et KEANES Teresa Mary. *Dictionnaire du moyen français. La Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.
- HORRENT, Jacques. « Défense et illustration de *L'Olive* », in *Cahiers d'analyse textuelle*, X, 1968, p. 93-116.
- JARRETY, Michel (dir.). *La Poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, Paris, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- JOUKOVSKY, Françoise. *Montaigne et le problème du temps*, Paris, Nizet, 1972.
- JOUKOVSKY, Françoise. *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise. « Quelques termes du vocabulaire philosophique dans les *Hymnes* de Ronsard », in *Histoire et littérature. Les Écrivains et la politique*, p. 247-263.
- JOUKOVSKY, Françoise. « Temps et éternité dans les *Hymnes* », in *Autour des « Hymnes » de Ronsard*, p. 53-82.
- KIBÉDI-VARGA, Aaron. « Poésie et cosmologie au XVI^e siècle », in *Lumières de la Pléiade*, p. 135-155.
- LANDES, David. *Revolution in Time. Clocks and the Making of the Modern World*, Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, 1983. (Trad. franç. : *L'Heure qu'il est : les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne*, Paris, Gallimard, 1987.)

- LANSON, Gustave. *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1984.
- LAVAUD, Jacques. *Un poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LEBÈGUE, Raymond. *Ronsard, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1950.
- LENOBLE, Robert. *Histoire de l'idée de Nature*, Paris, A. Michel, 1969.
- LESTRINGANT, Frank ; RIEU, Josiane ; TARRÊTE, Alexandre. *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- MANDROU, Robert. *Introduction à la France moderne (1500-1640). Essai de psychologie historique*, Paris, A. Michel, 1961.
- MARGOLIN, Jean-Claude. « L'Hymne de l'Or et son ambiguïté », in *B.H.R.*, 1966, p. 271-293.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle. *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle. « La figure mythique de Diane dans *L'Hécatombe* d'Aubigné », in *R.H.L.F.*, 1978, p. 3-18.
- McCLELLAND, John. « Les *Antiquitez de Rome* : discours rhétorique, discours historique, discours personnel », in *Du Bellay* (colloque d'Angers), p. 191-199.
- McFARLANE, Ian D. « Aspects of Ronsard's poetic vision », in *Ronsard the poet*, 1974.
- MÉNAGER, Daniel. « Les Odes vendômoises et le temps », in *R.A.R.*, n° 10, p. 71-86.
- MERRILL, Robert V. « A Note on the Italian Genealogy of Du Bellay's *Olive*, Sonnet 113 », in *Modern Philology*, XXIV, 1926-1927, p. 163-166.
- MESNARD, Jean (dir.). *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- MORRISON, Mary. « Ronsard and Desportes », in *B.H.R.*, 1966, p. 294-322..
- NASH, Jerry C. *The Love Aesthetics of Maurice Scève*, Cambridge University Press, 1991.
- PANOVSKY, Erwin. *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. franç., Paris, Gallimard, 1967 (chap. 3 : « Le Vieillard-temps », p. 105 sq.).
- PERRET, Jacques. *Virgile par lui-même*, Paris, Seuil, 1959.
- POLIMER, S. M. « Du Bellay's *Songe* : strategies of deceit, poetics of vision », in *B.H.R.*, 1981, p. 511 sq.

- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale. « Deux réécritures par Ronsard du XV^e livre des *Métamorphoses* : le mouvement du texte », in *R.A.R.*, n° 10, p. 107-118.
- POULET, Georges. *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, t. I, 1949.
- QUANTON, Malcolm. *Ronsard's Ordered Chaos. Visions of flux and stability in the poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester University Press, 1980 (chap. 4 : « Ronsard and the concept of Time »).
- RAYMOND, Marcel. *L'Influence de Ronsard sur la poésie française, 1927* ; réimpr. Genève, Droz, 1965.
- RAYMOND, Marcel. « Quelques aspects de la poésie de Ronsard », in *Baroque et renaissance poétique*, Paris, Corti, 1955.
- REY, Alain et al. *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992.
- RIEU, Josiane. « La nature dans la poésie amoureuse de Desportes », in *L'uomo e la natura nel Rinascimento*, p. 481-498.
- RIGOLO, François. « Du Bellay et la poésie du refus », in *B.H.R.*, 1974, p. 489-502.
- RIGOLO, François. « Louise Labé et la découverte de Sappho », in *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 1983, n° 1, p. 19-31.
- RIGOLO, François. *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997.
- ROUDAUT, François. *Joachim du Bellay. Les Regrets*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- ROUDAUT, François. « Quelques remarques sur la question du présent éternel dans les *Sonnets pour Hélène* », in *R.A.R.*, n° 10, p. 119-144.
- ROUSSET, Jean. *L'Intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1968.
- SAULNIER, V.-L. *Du Bellay*, Paris, Hatier, rééd. 1968.
- SOULIÉ, Marguerite. « Peut-on définir le genre de la *Judit* de Du Bartas d'après l'étude des temps ? », in *La Notion de genre à la Renaissance*, p. 183-191.
- SPITZER, Leo. « The Poetic Treatment of a Platonic-Christian Theme », in *Comparative Literature*, VI, 1954, p. 193-217.
- TERNAUX, Jean-Claude. *Lucaïn et la littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Champion, 2000.
- TERVARENT, Guy de. *Attributs et symboles de l'art profane*, Genève, Droz, 1997.
- TORTEL, Jean. « Le lyrisme au XVII^e siècle », in *Histoire des littératures*, t. III, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1958, p. 337-403.

- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne. *Histoire naturelle et morale du vêtement*, Paris, Bordas, 1990.
- TUCKER, George Hugo. *The Poet's Odyssey. Joachim du Bellay and the Antiquitez de Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- TUCKER, George Hugo. *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay*, Paris, Gallimard-folio, 2000.
- VIANEY, Joseph. *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, 1909 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- VILLON, François. *Le Testament*, éd. J. Dufournet, Paris, Poésies/-Gallimard, 1973.
- WEBER, Henri. *La Création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1955.
- WEINRICH, Harald. *Le temps*, trad. franç., Paris, Seuil, 1973.
- YATES, Frances. *Les Académies en France au XVI^e siècle*, trad. franç., Paris, Presses Universitaires de France, 1996.

Divers

- PROUST, Marcel. *À la Recherche du temps perdu*, éd. P. Clarac et A. Ferré, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1955.