



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BORDERIE (Régine), JOUVE (Vincent) (dir.), *Le Temps des passions. XIX^e-XXI^e siècles*, p. 211-212

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Régine BORDERIE	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

FIGURES DU TEMPS

Frank WAGNER	
Les cercles vicieux du récit de passion	29
Lola KHEYAR STIBLER	
Les passions du « moi » et ses champs d'images dans la prose romanesque du second XIX ^e siècle	45
Karen HADDAD	
Fantômes de passions. James	61

DEUXIÈME PARTIE

HISTORICITÉ DES PASSIONS

Sylvie THOREL	
Le siècle des passions inactives	77
Philippe DUFOUR	
L'ambition, une passion démocratique	97

TROISIÈME PARTIE
PASSIONS DE LECTEUR

Marie PARMENTIER
Le « vague des passions », passion historique,
passion sans histoire 117

Béatrice BLOCH
Quelles passions lues s'avivent jusqu'au lecteur ?
L'exemple de la dépression chez Perec et Delaume mise en page . . . 135

QUATRIÈME PARTIE
PASSIONS D'AUTEUR

Colette GRYNER
Le temps et l'amour.
Le livre II des *Contemplations* de Victor Hugo 155

Maria de Jesus CABRAL
Silencieusement presque et abstraitement...
La passion au cœur du langage dramatique,
(d') après Maeterlinck 171

Vincent JOUVE
Postface 191

Bibliographie sélective.
Ouvrages ou articles cités concernant le temps des passions 199

Index des œuvres 203

Résumés 207