



Silencieusement presque et abstraitement...

La passion au cœur du langage dramatique, (d') après Maeterlinck

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Temps des passions. XIX^e-XXI^e siècles](#)

Auteur : Cabral (Maria de Jesus)

Résumé : Sur fond de révolution symboliste, l'article met en perspective les aspects fondamentaux de l'abstraction opérée par Maeterlinck, qui vise à s'affranchir de la syntaxe dramatique traditionnelle. Son premier théâtre et sa théorie du "Tragique quotidien" permettent d'aborder la passion sous un angle nouveau : la passivité. Il s'agit ensuite de voir comment cette *interversio*n opérée au seuil du drame moderne conduit au théâtre statique d'un Pessoa, jusqu'à la dépersonnalisation, l'hétéronymie.

Pages : 171 à 190

Collection : [Rencontres](#), n° 439

Série : Littérature générale et comparée, n° 35

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097648

ISBN : 978-2-406-09764-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Suggestion, drame du langage, silence, théâtre mental, masque

[Afficher en ligne](#)