



Silencieusement presque et abstraitement...

La passion au cœur du langage dramatique, (d') après Maeterlinck

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Temps des passions. XIXe-XXIe siècles](#)

Author: Cabral (Maria de Jesus)

Abstract: Sur fond de révolution symboliste, l'article met en perspective les aspects fondamentaux de l'abstraction opérée par Maeterlinck, qui vise à s'affranchir de la syntaxe dramatique traditionnelle. Son premier théâtre et sa théorie du "Tragique quotidien" permettent d'aborder la passion sous un angle nouveau : la passivité. Il s'agit ensuite de voir comment cette *interversio*n opérée au seuil du drame moderne conduit au théâtre statique d'un Pessoa, jusqu'à la dépersonnalisation, l'hétéronymie.

Pages: 171 to 190

Collection: [Encounters](#), n° 439

Series: General and comparative literature, n° 35

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406097648

ISBN: 978-2-406-09764-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0171

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-02-2020

Language: French

Keyword: Suggestion, drame du langage, silence, théâtre mental, masque

[Display online](#)