



Les passions du « moi » et ses champs d'images dans la prose romanesque du second XIX^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Temps des passions. XIX^e-XXI^e siècles](#)

Author: Stibler (Lola)

Abstract: Le discours psychologique et philosophique de la fin du XIX^e siècle se partage trois champs d'images principaux. Chacun constitue un modèle à partir duquel les passions du « moi » peuvent être définies : le moi-profond, le moi-fil, le moi-nébuleuse. Ces paradigmes sont issus de représentations dominantes et nourrissent l'imaginaire des romanciers (Dujardin, Maupassant, Bourget). Ces champs d'images impliquent des impressions de durée et des temps vécus stylistiquement distincts dans les textes.

Pages: 45 to 60

Collection: [Encounters](#), n° 439

Series: General and comparative literature, n° 35

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406097648

ISBN: 978-2-406-09764-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0045

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-02-2020

Language: French

Keyword: Taine, Bergson, mémoire, langue des sentiments, monologue intérieur

[Display online](#)