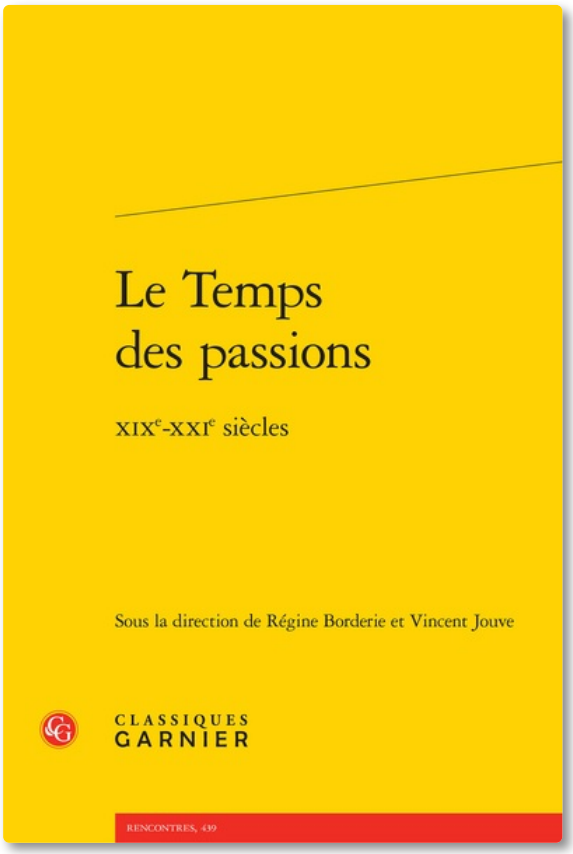

Fantômes de passions

James

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Temps des passions. XIXe-XXIe siècles

Auteur : Haddad (Karen)

Résumé : La représentation de la passion, dans les romans de James, est toujours marquée par l'ellipse et le caractère indirect. Dans *La Coupe d'or*, en particulier, la passion apparaît comme un fantôme du passé, mais lorsqu'elle ressurgit dans le présent, elle fait l'objet d'un même blanc narratif. C'est peut-être la représentation romanesque traditionnelle de la passion qui semble obsolète à travers ce roman, même si la coupe d'or fêlée et dévaluée qui lui donne son titre en offre une image nostalgique.

Pages : 61 à 73

Collection : Rencontres, n° 439

Série : Littérature générale et comparée, n° 35

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097648

ISBN : 978-2-406-09764-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ellipse, revenant, passion différée, sens du passé, Marcel Proust

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier