



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective. Ouvrages ou articles cités concernant le temps des passions », in BORDERIE (Régine), JOUVE (Vincent) (dir.), *Le Temps des passions. XIX^e-XXI^e siècles*, p. 199-201

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09764-8.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Ouvrages ou articles cités concernant le temps des passions

- AGAMBEN, Giorgio, *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia* (1978), Torino, Giulio Einaudi Editore, 2001 ; *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, tr. de l'italien par Y. Hersant, Paris, Éd. Payot et Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2002.
- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, DEMARTINI, Anne-Emmanuelle, ECK, Hélène, EDELMAN, Nicole (dir.), *Émotions contemporaines XIX-XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2014.
- BARONI, Raphaël, « Récit de passion et passion du récit », *Vox-poetica*, 15 décembre 2005 (<http://www.vox-poetica.org/t/pas/baronipsnr.html>, consulté le 31 oct. 2019) ; *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 2007.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éd. du Seuil, 1977.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), éd. Arnaud Bouaniche, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige Grands Textes », 2007.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire* (1896), éd. Denis Forest, Paris, Flammarion, « GF », 2012.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* (1934), Paris, PUF, 1959.
- BOHNERT, Céline, BORDERIE, Régine (dir.), *Poétiques de la vengeance. De la passion à l'action*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature générale et comparée », 2013.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine : études littéraires* (1883), éd. A. Guyaux, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours*, Paris, Seuil, 2006.
- CANTAGREL, Laurent, *De la maladie à l'écriture. Genèse de la mélancolie romantique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, « Communicatio », n° 33, 2004.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, George (dir.), *Histoire des émotions*, Paris, Éd. du Seuil : *De l'Antiquité aux Lumières*, t. I, 2016 ;

- Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, t. II, 2016 ; *De la fin du XIX^e siècle à nos jours*, t. III, 2017.
- DARSEL, Sandrine, *De la musique aux émotions, une exploration philosophique*, Rennes, PUR, 2010.
- DEGUY, Michel, *L'Énergie du désespoir*, Paris, PUF, 1998.
- FONTANILLE, Jacques, *Les Passions de l'asthme*, Limoges, Nouveaux actes sémiotiques, 1989.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GREIMAS, Algirdas Julien, FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions : des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et Verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps*, suivi de *L'Architectonique du temps dans les langues classiques* (1929), Paris, Honoré Champion, 1993.
- HAMON, Philippe, « Les enjeux de la description des passions dans l'esthétique naturaliste », dans *La Scrittura delle passioni : scienza e narrazione nel naturalismo europeo (Francia, Italia, Spagna). Atti del Convegno internazionale di studi* (Napoli, 30-31/01/2004) a cura di M. R. Alfani, P. Bianchi, S. Disegni, Marchese, 2009, p. 15-28 ; texte repris et remanié dans *Puisque réalisme il y a*, Genève, Éditions de la Baconnière, « Langages », 2015, chap. IV « Écrire les passions ».
- HOUSTON, John Porter, « Les structures temporelles dans *À la recherche du temps perdu* », originellement paru dans *French Studies* en janvier 1962 ; repris en traduction française dans Gérard Genette & Tzvetan Todorov (dir.), *Recherche de Proust*, Paris, Seuil, « Points », 1980, p. 88-104.
- KANT, Immanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique (Anthropologie in pragmatischer Hinsicht, 1798)*, trad. de l'allemand par Alain Renaut, éd. d'Alain Renaut, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'autre* (conférences au Collège philosophique, 1946-1947), Paris, PUF, 1983.
- MAUSS, Marcel, « L'expression obligatoire des sentiments (rituels oraux funéraires australiens) », *Journal de psychologie*, 18, 1921, en ligne : <http://www.anthropomada.com/bibliotheque/MAUSS-Marcel-lexpression-obligatoire-des-sentiments.pdf> (consulté le 31 oct. 2019).
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2016.
- PARMENTIER, Marie, « Lectures réelles et théorie littéraire », *Poétique* n° 181, mai 2017, p. 125-141.
- PARRET, Herman, *Les Passions. Essai sur la mise en discours de la subjectivité*, Bruxelles, Mardaga, 1986.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Éd de Minuit, 1989.

- POMIAN, Krzysztof, *L'Ordre du temps*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1984.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Un dimanche, vers six heures, au soleil levant », *Romantisme* n° 174, 2016, p. 50-61.
- RECANATI, François, « Contenu sémantique et contenu cognitif des énoncés », *Introduction aux sciences cognitives*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1992.
- RIBOT, Théodule, « Les bases affectives de la personnalité », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, Germer Baillière et Cie, 1884.
- RIBOT, Théodule, « La psychologie nouvelle », *Revue politique et littéraire, Revue bleue*, Germer Baillière, troisième série, 22^e année, 2^e sem., juil. 1885-janv. 1886, p. 780-787.
- RIMÉ, Bernard, *Le Partage social des émotions*, Paris, PUF, 2005.
- RODRIGUEZ, Antonio, « "L'épisode émotionnel" en poésie lyrique », *Vox Poetica*, en ligne : <http://www.vox-poetica.org/t/pas/rodriguez2009.html> (consulté le 31 oct. 2019).
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, édition et traduction de J. Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964, livre onzième, chap. xx.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999.
- TAINÉ, Hippolyte, *De l'intelligence* (1870), Hachette, 1892, 2 vol.
- TALON-HUGON, Carole, « Artialisation des émotions », *Arts et Émotions. Dictionnaire*, M. Bernard, A. Gefen, C. Talon-Hugon (dir.), Paris, Armand Colin, 2016, p. 45-47.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique* (1840, t. II), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981, t. II.
- VERDIER, Yvonne, *Coutume et destin. Thomas Hardy et autres essais*, précédé de « Du rite au roman » par Cl. Fabre-Vassas et D. Fabre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences humaines », 1995.
- VETTERS, Carl (éd.), *Le Temps, de la phrase au texte*, Presses universitaires de Lille, 1993.
- ZELDIN, Theodore, *France 1848-1945*, Oxford, Clarendon Press: *Ambition, Love and Politics*, t. 1, 1973 ; *Intellect, Taste and Anxiety*, t. 2, 1977 (nouvelle édition en cinq volumes, en 1993, sous le titre *A History of French Passions*) ; *Histoire des passions* françaises, Paris, Éd. du Seuil : *Ambition et amour*, t. I, 1980 ; *Orgueil et intelligence*, t. II, 1980 ; *Goût et corruption*, t. III, 1981 ; *Colère et politique*, t. IV, 1981 ; *Anxiété et hypocrisie*, t. V, 1981.
- ZILBERBERG, Claude, « Signification et prosodie dans la *Dialectique de la durée* de G. Bachelard », *Rythmes et philosophie*, sous la direction de P. Sauvanet et J.-J. Wunenburger, Paris, Kimé, 1996.
- ZILBERBERG, Claude, *Éléments de grammaire tensive*, Limoges, Pulim, 2006.