



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COUDREUSE (Anne), SETH (Catriona) (dir.), *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, p. 301-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3025-1.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3025-1.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Catriona SETH	
Un temps à soi	7

PREMIÈRE PARTIE

LE TEMPS DE L'ÉDUCATION

Philippe LEJEUNE	
Le panoptique de Madame de Genlis	45
Danièle TOSATO-RIGO	
Espace éducatif ou « chambre à soi » ?	
Les journaux de Catherine et Angletine	
de Charrière de Sévery	69

DEUXIÈME PARTIE

LE TEMPS POLITIQUE

My HELLSING	
« ... que dumoin apres ma mort la verite perse... ».	
La duchesse Charlotte, journaliste à la cour de Suède	93
Henri ROSSI	
Madame de Boigne, temps historique,	
temps personnel et temps de l'écriture	119

TROISIÈME PARTIE

LE TEMPS VIATIQUE

Catherine VIOLLET

Temps du vécu, temps de l'écriture. Mémoires et journaux
russes féminins rédigés en français (fin du XVIII^e siècle) 137

Rotraud VON KULESSA

L'expérience du temps dans les lettres de voyage
de Madame du Boccage 153

QUATRIÈME PARTIE

LE TEMPS DE L'EXIL

Anne COUDREUSE

L'articulation entre le temps privé et le temps de l'Histoire
dans les *Mémoires* de la marquise de La Tour du Pin,
Journal d'une femme de cinquante ans (1778-1815) 165

Souad BOUHOUC

Le temps tragique de Madame de Staël
dans les *Dix années d'exil* 185

CINQUIÈME PARTIE

LE TEMPS PASSÉ

Geneviève HAROCHE BOUZINAC

Mémoire et temps dans les récits autobiographiques
de Madame Campan 207

Suzan VAN DIJK Isabelle de Charrière, une romancière qui regarde en arrière. Est-elle crédible?	223
---	-----

SIXIÈME PARTIE

LE TEMPS FUTUR

Vanda ANASTÁCIO Écrire pour le futur. Perceptions de la longue durée dans les stratégies d'auteur de la marquise d'Alorna	241
Anna TABAKI Une voix féminine creusant le silence des préjugés sociaux. La noble zantiote Élisabeth Moutzan-Martinengou face à l'ère des Lumières	251
Bibliographie	271
Index onomastique	283
Résumés	293