



CLASSIQUES
GARNIER

FREIDEL (Nathalie), « Table des matières », *Le Temps des “écrivaines”. L’œuvre pionnière des épistolières au XVII^e siècle*, p. 289-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12825-0.p.0289](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12825-0.p.0289)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE ET POURTANT, ELLES ÉCRIVENT

DES FEMMES PRIVÉES D'INSTRUCTION	27
L'éloge à double tranchant du talent épistolaire des femmes . . .	29
Le « descry général des femmes studieuses »	32
L'école des lettres	37
LA LEÇON DES AUTOGRAPHES OU LA MAIN DES ÉPISTOLIÈRES . . .	41
Écrire de sa main	41
Usages graphiques et calligraphiques	45
Usages orthographiques	59
L'espace visuel de la lettre	71
Signatures	83
UN GENRE « QUI N'EN FINIT PAS D'ÉCHAPPER AUX FEMMES » . . .	89
Les épistolières absentes des bibliothèques	89
Les recueils pseudo-féminins	95
Une parole sous contrainte	98

Vers un savoir partagé ?	103
Scudéry ou l'autre « manière d'écrire des lettres »	109

DEUXIÈME PARTIE

FEMMES EN RÉSEAUX

UNE DYNASTIE D'ÉPISTOLIÈRES	121
Louise de Coligny	123
Entre sœurs	132
La branche bretonne	144
Postérité épistolaire	155
RÉSEAUX DE SOCIABILITÉ ET RAYONNEMENT FÉMININ	165
Le sacre des <i>écrivaines</i>	
La reine de Minie et la princesse Parthénie	167
Une femme influente	180
La famille d'élection	191
La « reine des abbesses »	202
SATELLITES SÉVIGNÉENS	215
Travailleuse de l'ombre	216
Un réseau solidaire	232
Écrire avec les hommes	247
CONCLUSION	265
BIBLIOGRAPHIE	271
INDEX DES NOMS.	283
TABLE DES FIGURES.	287