



CLASSIQUES
GARNIER

FREIDEL (Nathalie), « Bibliographie », *Le Temps des “écrivaines”. L’œuvre pionnière des épistolières au XVII^e siècle*, p. 271-282

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12825-0.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12825-0.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

- BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de, *Correspondance du comte de Bussy-Rabutin, 1^{re} partie. Lettres au P. Bouhours, à Madame de Maintenon, au P. Rapin, au P. La Chaise, à Corbineli, au duc d'Olonne, et de divers à divers*, Source Gallica. bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France. Département des manuscrits, FR 24 422, 303 feuillets.
- COLIGNY, Louise de Bussy-Rabutin, marquise de, une lettre autographe au P. Bouhours dans Comte de Bussy-Rabutin, *Discours du Comte de Bussy-Rabutin à sa famille sur le bon usage des adversités*, Source Gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France. Département des manuscrits, FR 17359.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, comtesse de, une lettre autographe à Gilles Ménage, Autograph File, L, Autograph File, L. Houghton Library, Harvard College Library. [En ligne] https://hollisarchives.lib.harvard.edu/repositories/24/archival_objects/632406 [Dernière consultation : 3 avril 2020].
- PIOCHE DE LA VERGNE, Marie-Madeleine, comtesse DE LAFAYETTE, une lettre autographe à Daniel Huet, Bibliothèque de l'Université de Princeton, John Hinsdale Scheide Collection of Three Centuries of French History, 1522-1815, MSS C0710, vol. 4, f° 53.
- LENCLOS, Anne de, une lettre manuscrite à l'abbé d'Hautefeuille, 2 feuillets, MA 6637, Morgan Library (New-York).
- MAINTENON, Françoise D'AUBIGNÉ, 25 lettres autographes, MA752, Morgan Library (New-York).
- MANCINI, Hortense, série de 27 lettres autographes adressées à l'abbé de Hautefeuille, MA 727.6, Morgan Library (New-York).
- ROBIAC D'ESTOUBLON, Dauphine DE SARTRE, marquise de, *Remarques Recueillies par madame La marquise de Robiac d'Estoublon escriptes de sa propre main*, ms 1065, 227 feuillets, Bibliothèque de Marseille.
- SÉVIGNÉ, Marie DE RABUTIN CHANTAL, marquise de, série de 9 lettres

autographes, dans *Recueil de lettres autographes de grands personnages des XVII^e et XVIII^e siècles*, Source Gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France. Département des manuscrits, FR 12 768.

SOURCES IMPRIMÉES

ANTHOLOGIES ÉPISTOLAIRES

BARTHÉLEMY, Édouard de (éd.), *La marquise d'Huxelles et ses amis, Mme de Sévigné, Mme de Bernières, Mme de Louvois, de M. de Coulanges, M. de Callières, M. de Gaignières, Fouquet*, Paris, Firmin-Didot, 1881.

GOLDSMITH, Élisabeth et WINN, Colette (éd.), *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.

MÉCHOULAN, Éric (éd.), *Recueil de Lettres Nouvelles dit « Recueil Faret »*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

RECUEILS ET MANUELS ÉPISTOLAIRES

DU BOSC, Jacques, *Nouveau Recueil de Lettres des Dames de ce temps. Avec leurs réponses*, Paris, Augustin Courbé, 1635.

FURETIÈRE, Antoine, *Essais de Lettres familières sur toutes sortes de Sujets. Avec un Discours sur l'Art Epistolaire. Et quelques Remarques nouvelles sur la Langue Française. Œuvre Posthume de Monsieur l'abé *** de l'Académie Française*, Paris, Jacques Le Febvre, 1690.

GRENAILLE, François de, *Nouveau Recueil de Lettres des Dames tant Anciennes que Modernes*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.

IRSON, Claude, *Nouvelle Methode pour Apprendre facilement les Principes et la Pureté de la Langue Française, Contenant plusieurs Traitez. De la Prononciation, de l'Orthographe, de l'art d'Écriture, Des Etymologies, du Stile Epistolaire, & des Regles de la belle façon de Parler et d'Ecrire. Avec une liste des Auteurs les plus célèbres de nôtre Langue*, Paris, Gaspard Meturas, 1656.

JACOB, Paul, *Le Parfait Secretaire, ou la maniere d'crire et de répondre à toutes sortes de Lettres par Preceptes et par Exemples*, Paris, Antoine de Sommaville, 1646.

PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire à la mode. Augmenté d'une instruction d'crire des lettres ; cy-devant non imprimée. Avec un Recueil de Lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Plus le devis d'un Cavalier & d'une Damoiselle. Et de nouveaux Compliments de la langue Française, lesquels n'ont été encor veus*, Rouen, Robert Dare, 1651.

- RICHELET, Pierre, *Lettres des meilleurs auteurs françois, avec des notes*. Bruxelles, Josse de Griecq, 1696.
- RICHELET, Pierre, *Les plus belles lettres françoises sur toutes sortes de sujets, Tirées des meilleurs Auteurs, avec des Notes*, Paris, Michel Brunet, 1698.
- SCUDÉRY, Madeleine, *Lettres amoureuses de divers auteurs de ce temps*, Paris, A. Courbé, 1641, anonyme, privilège de mars 1640 au « sieur de Scudéry ».
- SCUDÉRY, Georges, *Femmes Illustres, ou Les Harangues Héroïques de Monsieur de Scudéry, Avec les veritables portraits de ces Héroïnes, tirez des Medailles Antiques*, Paris, Chez Antoine de Sommaville, Chez Augustin Courbe, 1642.

ÉDITIONS DE CORRESPONDANCES

- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance*, Ludovic Lalanne (éd.), Paris, Charpentier, 1858-1859.
- CHANTAL, Jeanne-Françoise FRÉMYOT, baronne de, *Les Epistres spirituelles de la Mère Jeanne Françoise Fremiot, baronne de Chantal, fondatrice et première supérieure de l'Ordre de la Visitation sainte-Marie. Fidèlement recueillies par les religieuses du premier monastere d'Annessy*, A Lyon, chez Vincent de Coeursilly, 1644.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française*, éd. Ph. Thamisey de Laroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1880, 2 vol.
- CHRISTINE DE SUÈDE, dans Descartes, *Correspondance avec Élisabeth de Bohême et Christine de Suède*, Jean-Robert Armogathe (éd.), Paris, Gallimard, 2018.
- DES ROCHEs, Madeleine et Catherine, *Les Missives de Mesdames des Roches, de Poitiers, mère et fille. Avec le Ravissement de Proserpine, prins du latin de Clodian, et autres imitations et meslanges poétiques*, Paris, A. L'Angelier, 1586.
- DES ROCHEs, Madeleine et Catherine, *Les Missives*, Anne R. Larsen (éd.), Genève, Droz, 1999.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Lettres familières de Monsieur de Balzac, à Monsieur Chapelain*, [1636-1641], A. Courbé, 1656, in-8°.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Lettres de Monsieur de Balzac*, Paris, Pierre Rocolet, 1636.
- GUYART, Marie de l'Incarnation, *Lettres de la Vénérable Mère Marie de l'Incarnation première supérieure des Ursulines de la Nouvelle France*, Paris, Louis Billaine, 1681.
- HUXELLES, Marie LE BAILLEUL, maquise d', dans Édouard de Barthélemy, *La marquise d'Huxelles et ses amis, Mme de Sévigné, Mme de Bernières, Mme de Louvois, de M. de Coulanges, M. de Callières, M. de Gaignières, Fouquet*, Paris, Firmin-Didot, 1881.
- HUXELLES, Marie LE BAILLEUL, maquise d', dans *Letters of François de Callières to the Marquise d'Huxelles*, Laurence Pope (éd.), Lewiston, E. Mellen Press, 2004.

- LAFAYETTE, Marie-Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, comtesse de, dans *Œuvres complètes*, Camille Esmein (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2014.
- LA MOUSSAYE, Henriette-Catherine DE LA TOUR D'AUVERGNE, marquise de, *Correspondance du Marquis et de la Marquise de La Moussaye (1619-1663)*, Jean-Luc Tulot (éd.), Paris, Honoré Champion, 1999.
- LENCLOS, Anne de, *Correspondance authentique de Ninon de Lenclos, comprenant un grand nombre de lettres inédites et suivie de La Coquette vengée*, Émile Colombey (éd.), Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- MAINTENON, Françoise D'AUBIGNÉ, *Lettres de Mme de Maintenon*, Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie (éd.), Paris, Honoré Champion, 2009, 7 vol.
- PALATINE, Élisabeth-Charlotte de Bavière, princesse, *Lettres de la Princesse Palatine (1672-1722)*, Olivier Amel (éd.), Paris, Mercure de France, 1985.
- PALATINE, Élisabeth de Bohême, princesse, dans Descartes, *Correspondance avec Élisabeth de Bohême et Christine de Suède*, Jean-Robert Armogathe (éd.), Paris, Gallimard, 2018.
- ROCHECHOUART-MORTEMART, Marie-Madeleine Gabrielle Adelaïde de, abbesse DE FONTEVRAULT, dans Pierre Clément, *Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, Une abbesse de Fontevault au XVII^e siècle, étude historique*, Paris, Didier et cie, 1871.
- SABLÉ, Madeleine DE SOUVRÉ, marquise de, dans Victor Cousin, *Madame de Sablé, nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1859.
- SABLÉ, Madeleine DE SOUVRÉ, marquise de, dans Édouard de Barthélémy, *Les Amis de la marquise de Sablé. Recueil de Lettres des principaux habitués de son salon. Annotées et précédées d'une introduction historique sur la Société précieuse au XVII^e siècle*, Paris, Dentu, 1865.
- SABLÉ, Madeleine DE SOUVRÉ, marquise de, dans Victor Cousin, « Lettres inédites de Mlle de Vertus à la marquise de Sablé », Bibliothèque de l'École des Chartres, 1852, t. 13, p. 297-347.
- SALES, François de, *Les Epistres du Bien-Heureux Messire François de Sales, Evêque et Prince de Geneve, Instituteur de l'ordre de la Visitation de sainte Marie, divisées en sept livres*, Chez Sebastien Huré à Lyon, 1626.
- SCUDÉRY, Madeleine de, dans *Mademoiselle de Scudéry. Sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies* [1873], Rathery et Boutron (éd.), Genève, [1873], Slatkine reprints, 1971.
- SCUDÉRY, Marie-Madeleine DE MARTINVEST, dans Roger de Bussy-Rabutin et Marie-Madeleine de Scudéry, *Correspondance*, Christophe Blanquie (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2019.
- SÉVIGNÉ, Marie DE RABUTIN CHANTAL, marquise de, *Lettres de Madame de*

Sévigné, de sa famille et de ses amis, Louis Monmerqué (éd.), Paris, Hachette, 1862, 12 vol.

SÉVIGNÉ, Marie DE RABUTIN CHANTAL, marquise de, *Correspondance*, Roger Duchêne (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1972-1978, 3 volumes.

SÉVIGNÉ, Marie DE RABUTIN CHANTAL, marquise de, *Lettres choisies*, Nathalie Freidel (éd.), Paris, Gallimard, 2016.

AUTRES SOURCES

ALLAIS DE BEAULIEU, Jean-Baptiste François, *L'Art d'écrire. Le moyen d'exceller en cet art*, par Alais, Paris, Chez l'auteur [...], 1680.

ALTENBOURG, Charlotte-Émilie de LA TRÉMOILLE, comtesse d', *Mémoires de Charlotte-Amélie de La Trémoille, Comtesse d'Altenbourg (1652-1619), publiés pour la première fois et d'après le manuscrit autographe conservé dans les archives de Thouars*, Édouard de Barthélemy (éd.), Genève, Jules-Guillaume Fick, 1876.

BARBEDOR, Louis, *L'écriture financière dans sa naïveté, avec les autres écritures françaises propres, nécessaires et usitées selon les diverses occurrences d'affaires, par Louis Barbedor [...]* *L'écriture italienne bastarde diversifiée pour toutes les expéditions qui s'en peuvent écrire, avec quantité d'autres écritures et alphabet de la plus-part des nations du monde*, s. l. n. d., [Privilège du 16 mars 1647], relié avec un *Traité de l'art d'écriture*, s. l. n. d.

BUFFET, Marguerite, *Nouvelles observations sur la langue française : où il est traité des termes anciens et inusitez et du bel usage des mots nouveaux avec les Éloges des Illustres Sçavantes Anciennes et Modernes*, Paris, J. Cusson, 1668.

CAUSSIN, Nicolas, *La cour sainte ou l'institution chrestienne des grands, avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleuri dans la sainteté*, Paris, Chappelet, 1624.

COTIN, Charles, *Œuvres galantes en prose et en vers de M. Cotin*, Paris, Estienne Loyson, 1663.

GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, Jean-Claude Arnould et al. (éd.), Paris, Honoré Champion, 2002.

HUET, Pierre-Daniel, *Mémoires de Daniel Huet, évêque d'Avanches*, traduits pour la première fois du latin au français par Charles Nisard, Paris, Hachette, 1853.

LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, M. Escola (éd.), Paris, Honoré Champion, 1999.

LESCLACHE, Louis de, *Les Véritables règles de l'ortographe francéze, ou l'Art d'aprandre an peu de tams à écrire côrectemant*, Paris, chez l'auteur et L. Rondet, [1668], Genève, Slatkine Reprints, 1972.

- MONTPENSIER, Anne-Marie Louise d'Orléans, duchesse de, *La Relation de l'isle imaginaire et l'Histoire de la princesse de Papblagonie*, 1659, [s. n.], in-4°.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'Égalité des deux sexes*, Marie-Frédérique Pellegrin (éd.), Paris, Vrin, 2011.
- SABLÉ, Madeleine DE SOUVRÉ, marquise de, *Maximes de Madame la Marquise de Sablé*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1678.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, Gonzague Truc (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1947-1961.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, A. Courbé, 1664-1660, 10 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mathilde*, Paris, Edme Martin, 1667.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, Claude Barbin, 1680.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy*, Paris, Claude Barbin, 1684, 2 vol.
- SOMAIZE, Antoine, *Le Dictionnaire des Précieuses*, Paris, 1856 / Nendeln, Kraus reprints, 1970.

ÉTUDES

- ALTMAN, Janet, « Pour une histoire culturelle de la lettre : l'épistolier et l'état sous l'Ancien Régime », *L'Épistolarité à travers les siècles*, M. Bossis et Ch. Porter (dir.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990, p. 106-115.
- ASHTON, Harry, « Ménage et ses élèves », *Proceedings and Transactions of the Royal Society of Canada*, [mai 1919], 1920, vol. XIII, p. 69-86.
- ASHTON, Harry, *Mme de Lafayette, sa vie et ses œuvres*, Cambridge, The University Press, 1922.
- BEASLEY, Faith. E., « Changing the Conversation : Re-positioning the French Seventeenth-Century Salon », *L'Esprit créateur*, vol. 60, 2020, p. 34-46.
- BEUGNOT, Bernard, *La mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- BRAY, Bernard, « La lettre d'amour féminine au XVII^e siècle : François de Grenaille transmetteur des Lettres d'Isabella Andreini », *Littératures classiques*, n° 71, 2010, p. 153-174.
- BRAY, Bernard, « Les lettres dans *Clélie*, et la Conversation de la manière d'écrire des lettres » (1655, 1684), *Les trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991), A. Niderst (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 311-319.

- BOURDIEU, Pierre, « Le capital social. Notes provisoires », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 31.
- BUGNON, Fanny (dir.), *Réseaux de femmes, femmes en réseaux (XVI^e-XXI^e siècles)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.
- CARR, Thomas M., *Voix des abbesses du Grand siècle. La prédication au féminin à Port-Royal*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006.
- CARR, Thomas M., « Les Épîtres spirituelles de Jeanne de Chantal et le commerce épistolaire conventuel : un secrétaire spirituel au féminin », *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p. 9-20.
- CARRIBON, Carole, PICCO, Dominique, DUSSERT-GALINAT, Delphine, LACHAISE, Bernard, CATACH, Nina, *La ponctuation*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1996.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La genèse de l'orthographe française (XII^e-XVII^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le Moyen Âge », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, I, M. Reid (dir.), Paris, Gallimard, 2020.
- CHARTIER, Roger, JONCOUR, Pierre, JULIA, Dominique, COMPÈRE, Marie-Madeleine, *L'Éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, SEDES, 1976.
- CHARTIER, Roger, « Les pratiques de l'écrit », *Histoire de la vie privée*, t. 3, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, [1985], 1999.
- CHOLAKIAN, Patricia, *Women and the Politics of Self-Representation in Seventeenth-Century France*, Newark, University of Delaware Press, 2000.
- CLÉMENT, Michèle, « Nom d'auteur et identité littéraire : Louise Labé Lyonnaise. Sous quel nom être publiée en France au XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2010, n° 70, p. 73-101.
- CLÉMENT, Pierre, *Gabrielle de Rochechouart de Mortemart : une abbesse de Fontevault au XVII^e siècle, étude historique*, Paris, Didier, 2^e édition, 1871.
- CLÉMENT, Pierre, *Madame de Montespan et Louis XIV. Étude historique*, Paris, Didier et cie, 1868.
- CONLEY, John J., « Madame de Sablé's Salon of Reconciliation », *Early Modern Women : An Interdisciplinary Journal*, Vol. 9, n° 1, Fall 2014, p. 115-126.
- COUSIN, Victor, « La Duchesse de Longueville avec une correspondance inédite », *Revue des deux mondes*, t. 11, 1851, p. 393-437.
- COUSSON, Agnès, *L'Écriture de soi. Lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal*, Paris, Champion, 2015.
- DARMON, Jean-Charles, « La Fontaine et le savoir des muses », *Femmes savantes, savoirs de femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, C. Nativel (éd.), Genève, Droz, 1999.
- DAVID-CHAPY, Aubrée, « Les réseaux d'Anne de France et Louise de Savoie, clé de voûte d'un pouvoir au féminin », *Réseaux de femmes, femmes en réseaux*

- (*xv^e-xx^e siècles*), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 25-40.
- DEGUIN, Yohann, « Les lettres de Madame Palatine. Formes, enjeux et réinventions d'un réseau épistolaire », dans M.-P. de Weerd-Pilorge et M. Stefanovska (dir.), *Récits de vie et pratiques de sociabilité. 1680-1850*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 47-59.
- DEGUIN, Yohann, « Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux », M. Bombart, S. Cornic, E. Keller-Rahbé, M. Rosellini (éd.), « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au xvii^e siècle*, Tübingen, Narr Francke, 2020, p. 43-54.
- DEJEAN, Joan, « La lettre amoureuse revue et corrigée. Un texte oublié de Mlle de Scudéry », *R.H.L.F.*, janvier-février 1988, p. 17-22.
- DEJEAN, Joan, « Devenir (femme) auteur au xvii^e siècle », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, M. Reid (dir.), Paris, Gallimard, 2020, p. 485-556.
- DENIS, Delphine, « *De l'air galant* » et autres conversations. Pour une étude de l'archive galante, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DEPRETTO, Laure, *Informers et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- DUCHÊNE, Roger, « La lettre : genre masculin et pratique féminine », *L'Épistolaire, un genre féminin ?*, Ch. Planté (dir.), Paris, Honoré Champion, 1998.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Lettres de Sapho, lettres de Madeleine ? Les lettres dans la *Clélie* et dans la correspondance de Mlle de Scudéry », *L'Épistolaire, un genre féminin ?*, Ch. Planté (dir.), Paris, Honoré Champion, 1988, p. 51-66.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au xvii^e siècle*, [1999] édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2008.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Les escortes mondaines de la publication », *De La Publication entre Renaissance et Lumières*, A. Viala et Ch. Jouhaud (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 249-265.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « L'éloquence féminine dans la première moitié du xvii^e siècle : des codes éducatifs aux modèles littéraires », *Genre et éducation. Former, se former, être formée au féminin*, P. Pasteur, M.-F. Lemonnier-Delpy, M. Gest et B. Bodinier (dir.), Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2009, p. 97-109.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Trouble dans la galanterie ? Préciosité et questions de genre », *Littératures classiques*, n° 90, 2016, p. 107-118.
- ÉVAIN, Aurore, *Histoire d' « autrice » de l'époque latine à nos jours*, Éditions iXe, 2019.

- FREIDEL, Nathalie, « “Une petite dévote qui ne vaut guère”. Humour et dévotion chez Mme de Sévigné », *L'Esprit des lettres, Cahiers du Gadges*, n° 8, O. Leplatre (dir.), Genève, Droz, 2011, p. 299-318.
- FREIDEL, Nathalie, « Marie de l'Incarnation, voyageuse immobile en Nouvelle-France », *Dix-septième siècle*, 2016, p. 533-546.
- FREIDEL, Nathalie, « Madame de Lafayette et Ménage : naissance d'une muse moderne », *Dix-Septième siècle*, 2018/3, n° 280, p. 487-498.
- FREIDEL, Nathalie, « L'Épistolaire, lieu de l'aventure au féminin : “l'étoile errante” des sœurs Mancini », *Littératures classiques*, n° 100, 2019, p. 215-225.
- FREIDEL, Nathalie, « Publier sans imprimer : le défi des épistoliers », *À qui lira. Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, M. Bombart, S. Cornic, E. Keller-Rahbé, M. Rosellini (dir.), Biblio 17, Tübingen, Narr, 2020, p. 55-64.
- FURET, François et OZOUF, Jacques, *Lire et écrire*, Paris, Minuit, 1977.
- GABAY, Simon, « La naissance de Marie-Blanche de Grignan. Notes sur la mise en page de la polyphonie sévignéenne », *Acta Litt&Arts* [En ligne], <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/616-la-naissance-de-marie-blanche-de-grignan-notes-sur-la-mise-en-page-de-la-polyphonie-sevigneenne> [dernière consultation le 12 octobre 2021].
- GAZIER, Cécile, *Les belles amies de Port-Royal*, Paris, Perrin, 1930.
- GOLDSMITH, C. Elizabeth (dir.), *Writing the Female Voice : Essays on Epistolary Literature*, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- GOLDSMITH, C. Elizabeth, *The King's mistresses. The liberated lives of Marie Mancini, Princess Colonna, and her sister Hortense, Duchess Mazarin*, New York, Public Affairs, 2012.
- GARGAM, Adéline, *Les Femmes savantes, lettrées et cultivées dans la littérature française des Lumières ou la conquête d'une légitimité (1690-1804)*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à la Princesse de Clèves*, Paris, Champion, 1999.
- GRELL, Chantal, RAMIÈRE DE FORTANIER, Armand, *L'éducation des jeunes filles nobles en Europe – XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, « Madame de Châtillon. Aperçus d'une correspondance politique. 1678-1679 », *L'Épistolaire. Un genre féminin ?*, Ch. Planté (dir.), Paris, Honoré Champion, 1998, p. 67-82.
- HANOTIN, Guillaume, « Femmes et négociations diplomatiques entre France et Espagne au XVIII^e siècle », *Genre et Histoire*, n° 12-13 / Printemps-Automne 2013 : « Réseaux de femmes, Femmes en réseaux », [En ligne] <https://journals.openedition.org/genrehistoire/1855> [dernière consultation : 12 octobre 2021].

- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Une femme en correspondance au XVII^e siècle. Sous le signe du silence », *Aux frontières des deux genres. En hommage à Andrée Chedid*, C. Boustani (dir.), Paris, Karthala, 2003, p. 415-424.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Dames et cavaliers, doctes, épistoliers ordinaires », *Littératures classiques*, n° 71, 2010, p. 67-90.
- HÉBRARD, Jean, « Des écritures exemplaires : l'art du maître-écrivain en France entre XVI^e et XVIII^e siècle », *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, T. 107, n° 2, 1995, p. 473-523.
- HOUSSAYE, Arsène, *Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV*, Paris, Plon, 1869.
- JAUBERT, Anna, « Négociation de la mise en place et stratégies de l'idéalisation », *Le rapport de place dans l'épistolaire*, J. Siess et S. Hutin (dir.), *Semen*, 20/2005, [en ligne] <https://journals.openedition.org/semen/2032> [dernière consultation : 12 octobre 2021]
- KELLER-RAHBÉ, Edwige et GRANDE, Nathalie, « Villedieu ou les avatars d'un nom d'écrivain(e) », *Littératures classiques*, 2006/3, n° 61, p. 5-32.
- KRONICK, David A., « The Commerce of Letters : Networks and "Invisible Colleges" in Seventeenth – and Eighteenth – Century Europe », *The Library Quarterly : Information, Community, Policy*, 2001, Vol. 71, p. 28-43.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Saint-Évremond et Ninon de Lenclos : correspondance », *Saint-Évremond : entre baroque et Lumières*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2000, p. 113-125.
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, *Le Nom. Droit et histoire*, Presses Universitaires de France, 1990.
- LE MAO, Caroline et TRÉVISI, Marion, « La femme et son statut en Europe au XVII^e siècle », *Dix-septième siècle*, 2009, n° 244, « Présentation », p. 387-391.
- LIGNEREUX, Cécile, « L'art épistolaire de l'âge classique comme champ d'application du savoir rhétorique », *Exercices de rhétorique*, 6, 2016, C. Lignereux (dir.) « Sur l'épistolaire », <https://journals.openedition.org/rhetorique/441> [dernière consultation : 27 février 2020].
- LONGINO, Michèle et WELCH, Ellen (dir.), *Networks, Interconnection, Connectivity, Biblio 17*, Narr Verlag, Tübingen, 2015.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Éros et ses masques : images de la femme dans la poésie de Théophile de Viau », *La femme au XVII^e siècle*, R. Hodgson (dir.), Tübingen, Bibliol7, n° 138, p. 11-32.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales (1567-1622) : un homme de lettres spirituelles*, Genève, Droz, 1999.
- MÉTAYER, Christine, « Normes graphiques et pratiques de l'écriture. Maîtres écrivains et écrivains publics à Paris au XVII^e et XVIII^e siècles », *Annales*, 2001, p. 881-901.

- MOUYSSET, Sylvie, « De mémoire, d'action et d'amour : les relations hommes/femmes dans les écrits du for privé français au XVII^e siècle », *Dix-septième siècle*, n° 244, 2009, p. 393-408.
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, Presses Universitaires de France, 1976.
- NIES, Fritz, « Un genre féminin ? », RHLF, 1978, p. 994-1003.
- O'CONNOR, Nancy, « Sources manuscrites et histoire des femmes : une marque en Arles au XVII^e siècle », *Dix-Septième siècle*, 1996, n° 192, p. 601-618.
- NOILLE, Christine, « Les lettres de Sévigné sont-elles informées ? éléments pour une rhétorique de la disposition », *Acta Litt&Arts, Le style Sévigné. À l'occasion de l'agrégation 2013/2014*, mis à jour le 23/11/2015, [En ligne] : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/88-les-lettres-de-sevigne-sont-elles-informes-elements-pour-une-rhetorique-de-la-disposition> [dernière consultation : 12 octobre 2021]
- PANTIN, Isabelle, « Mise en page, mise en texte et construction du sens dans le livre moderne : où placer l'articulation entre l'histoire du livre moderne et celle de la disposition typographique ? », *Mélanges de l'École française de Rome*, n° 120-2, 2008.
- PARMENTIER, Béragère, « Arts de parler, arts de faire, arts de plaire. La publication des normes éthiques au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 1999, n° 37, p. 141-154.
- PELLAS, Jean-Christophe, « Les mots graphiques dans des manuscrits et des imprimés du XVII^e siècle », *Langue Française*, 1998, n° 119, p. 88-104.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, Amour galant (1664-1675), Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PEUREUX, Guillaume, *De main en main. Poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle*, Paris, Hermann, 2021.
- PLANTÉ, Christine (dir.), *L'épistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- ROUBEN, Claude, *Bussy-Rabutin épistolier*, Paris, Nizet, 1974.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal*, Paris, Hachette, 1859.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des Lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ-Vallon, 2003.
- SELLIER, Philippe, « Se tirer du commun des femmes : la constellation précieuse », *L'Autre au XVII^e siècle*, R. Heyndels et B. Woshinsky (dir.), n° 117, 1999, p. 313-329.
- SISS, Jürgen, *Vers un nouveau mode de relations entre les sexes. Six correspondances de femmes des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- SISS, Jürgen et HUTIN, Séverine, « Présentation, Le rapport de place dans

- l'épistolaire* », J. Siess et S. Hutin (dir.), *Semen*, 20/2005, [En ligne] <https://journals.openedition.org/semen/1073> [dernière consultation : 2 août 2021]
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture sous l'ancien Régime*, Paris, Honoré Champion (1993), 2008.
- VIENNOT, Éliane, *Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin*, Éditions iXe, 2014.
- WILD, Francine et MORALI, Danielle, *De l'instruction des filles dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Université de Nancy 2, 2006.
- YANDELL, Cathy, « Le corps dialogique dans l'autoportrait de Catherine Des Roches », *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identité*, C. Trotot (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 33-46.
- ZEMON DAVIES, Natalie, *Society and culture in early modern France. Eight essays*, Stanford, Stanford University Press, 1975.