CLASSIQUES
GARNIER

BARRIER (Thibault), « Table des matières », *Le Temps de l'admiration ou la première des passions à l'âge classique*, p. 683-691

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08094-7.p.0683

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

PREMIÈRE PARTIE

NAISSANCE D'UNE PASSION

LE STATUT DE L'ADMIRATION,
DE LA RENAISSANCE AU DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE 27

DE LA NATURE VERS DIEU
L'admiration du monde 31
Le monde à perte de vue.
L'admiration de la montagne (Pétrarque et Gesner) 31
Le refus d'admirer : ascension du Ventoux
et chute de l'âme chez Pétrarque 34
Le désir des fausses grandeurs 35
Le repli sur soi et les replis de la mémoire 39
Du souci de soi au désir de savoir : la docte ignorance . . . 44
La diversité concentrée des sommets :
le spectacle de la nature chez Gesner 46
Une jouissance de la dépense 47
Le parcours du temps 51
L'abondance des merveilles 55
Suivre le rythme de la nature.
L'admiration de l'esprit généreux (Montaigne) 58
Contre l'étonnement monstrueux 59

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'admiration, principe de la philosophie 64
L'excès de la fortune 71
Admirer contre la mort 78
L'admiration de la splendeur divine chez François de Sales . . . 84

DE DIEU VERS L'HOMME
L'admiration des grandeurs et la conquête de l'éternité 91
Modèles et exemples.
L'admiration avant l'imitation 93
Le coup d'éclat de l'action princière 93
Se taire et imiter 99
Devenir éternel.
Admiration et ostentation chez Gracián 104
Le héros singulier 105
Nouveauté et suspension : se mettre en crédit 107
Prudence et ostentation 115
Conjurer l'habitude ? 119
L'art de la retraite 121
La mort mémorable du saint 123

DE L'AMOUR À L'ADMIRATION
Genèse d'une primauté passionnelle 131
Le primat de l'amour 133
Le geste augustinien et sa reprise thomiste 133
Un topos des traités des passions au XVII^e siècle 136
Le soudain et l'inattendu.
Admiration et surprise dans les théories du rire 140
L'affect de la nouveauté chez Juan Luis Vivès 141
La rupture avec l'ordinaire : l'admiratio
dans le *De sympathia et antipathia* de Fracastor 145
L'admiration de la nouveauté
dans le Discours académique du ris de Monluc 152
La surprise en spectacle :
Les caractères du ris de Cureau de la Chambre 158

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE 171

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

LA PREMIÈRE DES PASSIONS
DE LA NOUVEAUTÉ À LA VERTU (DESCARTES)

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE 177

L'ADMIRATION OU LA RAISON ENDORMIE 179
Le fil de Thésée rompu.
La critique de l'admiration 180
Un effet sophistique 180
La direction déréglée de l'esprit : l'admiration sans méthode 183
La critique de la raison magique 189
Le spectacle des phénomènes 194
Du nouveau sous le soleil : *Le Messager des étoiles* de Galilée 194
La physique contre l'admiration 198
Le programme des Météores 198
La main de Dieu : admirer les causes et non deviner les fins 204
Rendre raison des phénomènes admirables 206
La métamorphose d'Iris : l'arc-en-ciel ou le visible en personne 208

L'ÉVEIL DE L'ÂME
L'admiration, « première de toutes les passions » 215
La toute primitivité de l'admiration (art. 53) 216
La première rencontre 218
La condition de l'objectivité 223
L'entrée au monde 226
La nature de l'admiration 229
« Une subite surprise de l'âme » (art. 70) 229

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Une passion cérébrale (art. 70-71) 234
L'immobilité, un signe limite 236
La force de la surprise (art. 72) 239
La nature de la surprise : un arrivement subit et inopiné . . . 239
Une physiologie de la surprise :
l'explication du rire (art. 124-127) 241
Topologie cérébrale et mémoire corporelle 245
Les excès d'admiration 253
L'excès d'admiration : l'étonnement (art. 73) 253
L'excès d'étonnement : la peur (art. 174-176) 255
L'utilité de l'admiration 259
Fortification et conservation des idées (art. 74) 259
Retenir l'inconnu :
l'inscription mémorielle de la rareté (art. 75) 262
Admiration et attention.
Le rôle de la volonté (art. 76) 267
La limitation temporelle, un remède contre l'excès 267
La juste mesure de l'admiration 270
Admiration et disposition d'esprit 273
Le défaut d'admiration :
une typologie des esprits (art. 77) 273
L'hébétude en habitude :
la pathologie de l'admiration (art. 78) 277

LA RÈGLE DES PASSIONS
L'admiration généreuse 285
L'estime ou l'admiration de la grandeur (art. 149-156) 286
Générosité et admiration (art. 160) 291
Orgueil et générosité :
le double mouvement de l'admiration 291
Le merveilleux et l'infini 298
L'admiration renouvelée 304
L'estime sans la justice.
La vénération et le dédain (art. 162-164) 308
La thérapeutique admirative 314

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De la moquerie aux railleries généreuses (art. 178-181) . . . 314
L'indignation ou la mesure du vice (art. 195-198) 317
La disparation de la colère (art. 199-203) 320
« Au regard de l'éternité » : la vertu d'admirer 324

CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE 327

TROISIÈME PARTIE

LE TEMPS CONTINU DE L'ADMIRATION
DE LA SURPRISE À LA CURIOSITÉ

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE 333

UNE TYPOLOGIE DE LA SURPRISE
(Cureau de la Chambre) 335
Le caractère générique de la surprise 337
Les arrêts de l'âme suspendue 337
Les différences spécifiques : le plaisant et le fâcheux 339
L'admiration et l'étonnement
Des actions mixtes 342
La composition des objets 342
La composition des mouvements 345
L'opération du doute 346
Mouvements convergents et mouvements divergents . . . 348
Les mouvements excessifs :
ravissement, extase, interdiction et stupidité 350
Les caractères de la surprise 354
Les actions extérieures 354
L'effet torpille ou la surprise animale 358

L'ORDRE DE L'IMPARFAIT
De l'admiration à la méditation (Malebranche) 365
L'admiration, première et imparfaite 367

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'admiration prise en défaut 367
Une passion incomplète 367
Commencer par le milieu 373
Les premiers chocs du nouveau-né 376
Le prisme trompeur de l'admiration 378
Portrait du généreux en orgueilleux 378
La communication des passions 382
Les erreurs de la grandeur 384
Le reflet de soi-même 384
L'hébétude comme disposition à la vérité 387
Les faux-savants, adversaires du vrai 390
Le renversement des valeurs et de la raison 391
Voir Aristote en peinture 393
Grandeur et nouveauté : de l'étourdissement 397
La qualité de ses défauts 399
L'utile imperfection de l'admiration 399
Voir les choses sans contre jour 400
L'attention et la méthode 402
Du remède à la ruse : l'admiration forcée 405
La revalorisation de la curiosité 408
Le retour du risque 411
Le « plaisir secret » de l'admiration 411
La genèse interne de l'erreur 414
Critique de l'imagination pure :
le grand détournement 417
Ralentir et refroidir 421
Prière d'admirer 424
L'ordre naturel contre le miracle 424
Simplicité des voies et sagesse divine 429
La petitesse plutôt que la grandeur 431
Pour l'amour de l'ordre :
le silence forcé de l'esprit méditant 434

LA PROJECTION DANS L'AVENIR
L'admiration, critère de la réalité (Hobbes) 443
La dynamique de l'admiration.
Curiosité et distinction anthropologique 445

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Une conception du futur 446
Admiration ignorante et admiration savante 449
Réjouissance et connaissance :
un mouvement indéfini 453
Admiration, superstition, religion 458
L'origine passionnelle
de la croyance religieuse 458
La définition des miracles 460
Le critère du réel 468
La veille et les rêves :
le problème de l'extériorité 469
L'index de l'apparaître 474

CONCLUSION
DE LA TROISIÈME PARTIE 479

QUATRIÈME PARTIE

LE TEMPS SUSPENDU DE L'ADMIRATION
LES ARRÊTS DE L'ESPRIT

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE 483

L'ESPRIT AU POINT MORT
(Spinoza) 485
La première passion de l'opinion
L'inutilité de l'admiration dans le *Court traité* 487
La rencontre de l'inattendu ou la conclusion contrariée . . . 488
Horizon rétréci et illusion de la singularité 491
La passion de l'ignorance seule 495
Une primauté secondaire 499
Les définitions de l'admiration dans l'Éthique 501
Une imagination singulière 503
Une contemplation prolongée 505
Une distraction de l'esprit 509

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nouveauté et singularité 510
La fixation contre l'effort volontaire 512
« Je ne range pas l'admiration
au nombre des affects » : la distraction 514
Une concession au langage ordinaire :
l'ombre de Descartes 517
L'admiration et les variation de la vie affective.
Une difficile exclusion 520
L'admiration dans tous ses états 521
La vénération ou l'imaginaire de la supériorité 523
La mésestime : de l'imitation à la précarité temporelle . . . 526
L'admiration imitée 527
La précarité temporelle 530
L'admiration introuvable 533
S'admirer soi-même, admirer les autres 534
L'admiration impossible 535
Le « dernier scrupule » :
admiration et changement de nature 538
Le devenir obsessionnel des affects 543
Du miracle à l'obéissance.
Admiration et désunion politique 548
Admiration et superstition : entre la crainte et l'espoir . . . 548
La genèse admirative des miracles 550
Narration et admiration 553
Le théâtre de l'admiration :
de l'usurpation du pouvoir à l'asservissement 556
Exclure pour mieux régner 563
Le rare et le naturel 567
Les noms de l'admiration 571
L'épouvantable admiration.
Une mort de l'esprit 573
La suspension de l'âme 573
Le conatus contrarié : la stupéfaction 575
Suspension et mort de l'esprit 578
Le jouisseur suspendu 578
Rupture de rapport et mort de l'individu 580
Le sceptique : une mort sans cadavre 583

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LA PASSION DU TEMPOREL
De la stagnation à l'arrêt salutaire 587
La critique de l'éclat des grandeurs (Nicole) 589
Fixer les grandeurs 590
L'usurpation généralisée 595
Les signes de l'orgueil 598
La contagion du langage 598
Le théâtre ou le regard outré 600
La peinture ou les couleurs de l'amour-propre 603
Admiration et disproportion.
L'arrêt salutaire de la raison (Pascal) 608
De la vanité de la peinture au tableau de charité 609
L'attrait déréglé 609
Du désordre à l'ordre : raison des effets 613
D'où admirer ? La question du point de vue 615
Double infinité et ordres de grandeur 618
L'admiration contre la curiosité 622
Admiration et retour à soi : s'arrêter avant de sauter 629

CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE 637

CONCLUSION 641

BIBLIOGRAPHIE 653

INDEX NOMINUM 677

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.