



CLASSIQUES  
GARNIER

BARRIER (Thibault), « Bibliographie », *Le Temps de l'admiration ou la première des passions à l'âge classique*, p. 653-675

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08094-7.p.0653](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08094-7.p.0653)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### LEXIQUES ET DICTIONNAIRES CLASSIQUES

- CHASTEIGNER, Henri-Louis, *Celebriorum distinctionum tum philosophicarum, tum theologiarum*, Lugduni Batavorum, Ioannes Badius, 1616.
- CHAUVIN, Étienne, *Lexicon rationale sive Thesaurus philosophicus, ordine alphabetico digestus*, Rotterodami, Petrum vander Slaart, 1692.
- D'ARZY, Jean-Louis, *Grand dictionnaire français-flamand*, Rotterdam, Isaac Waesbergue, 1618.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye / Rotterdam, Arnout et Reiner Leers, 1690.
- GOCLENIUS, Rudolf, *Lexicon philosophicum, quo tanquam clave philosophiae fores aperiuntur*, Francofurti, Matthiae Beckeri, 1613.
- LE ROY, Antoine, *Floretum philosophicum seu Meudonianus in terminos totius philosophiae*, Parisiis, I. Dedin, 1649.
- MICRAELIUS, Johannes, *Lexicon philosophicum terminorum philosophis usitatorum*, Jeremiae Mamphrasii, Jenae, 1653.
- REEB, Georg, *Distinctiones philosophicae quarum frequentior usus*, Inglostatii, Gregorii Haenlini, 1629.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.

### SOURCES

#### XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

- ARNAULD, Antoine, et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser* [1662], Paris, Flammarion, 1970.

- BACON, Francis, *Du progrès et de la promotion des savoirs* [1605], trad. fr. Michèle Le Dœuff, Paris, Gallimard, 1991.
- BACON, Francis, *Novum organum* [1620], trad. Michel Malherbe et Jean-Marie Pousseur [1986], Paris, PUF, 2004.
- BINET, Étienne, *Essai des merveilles de nature et des plus nobles artifices*, Rouen, Jean Osmont, 1621.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* [1671], éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CALLY, Pierre, *Primum philosophiae rudimentum, Athropologia sive tractato de Homine*, Cadomi, Joannem Cavelier, 1683.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Diversités*, tome IX, *Livre XXXI Traitant des Passions de l'Âme*, Paris, Claude Chapelet, 1614.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Traité de la réformation intérieure*, Paris, Sébastien Huré, 1631.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Livre du Courtisan* [1528], trad. fr. Alain Pons [1987] Paris, GF-Flammarion, 1991.
- COÛFFETEAU, Nicolas, *Tableau des passions humaines. De leurs causes et de leurs effets*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1620.
- Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, éd. critique intégrale de Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, tome I, vol. 1, *Les Conférences au temps d'Henry Testelin, 1648-1681*, Paris, ENSBA, 2006.
- Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Alain Mérot, Paris, ENSBA, 1996.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couthon, 3 vol., Paris, Gallimard, Pléiade, 1980-1987.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les caractères des passions*, 5 vol. [1640-1662] Paris, Jacques d'Allin, 1663.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galatée ou des manières* [1598], trad. fr. Alain Pons, Quai Voltaire, 1988.
- DE PILES, Roger, *Dialogue sur le coloris*, [1673], Paris, Nicolas Langloff, 1699.
- DE PILES, Roger, *Conversations sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux, où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques uns de ses plus beaux ouvrages*, Paris, Nicolas Langlois, 1677.
- DE PILES, Roger, *Cours de peinture par principes* [1708], éd. Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, 1989.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. Charles Adam et Paul Tannery, nouvelle présentation par Bernard Rochot et Pierre Costabel, 11 vol. [1964-1974], Paris, Vrin, 1996.
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, éd. Ferdinand Alquié, 3 vol., Paris, Garnier, 1963-1973.

- DESCARTES, René, *Le Monde*, éd. Annie Bitbol-Hespériès et Jean-Pierre Verdet, Paris, Seuil, 1996.
- DESCARTES, René, *Les passions de l'âme* [1649], éd. Geneviève Rodis-Lewis, revue par Denis Kambouchner, Paris, Vrin, 2010.
- DESCARTES, René, *Étude du bon sens ; La recherche de la vérité et autres écrits de jeunesse (1616-1631)*, éd. Vincent Carraud et Gilles Olivo avec la collaboration de Corinna Vermeulen, Paris, PUF, 2013.
- DESCARTES, René, *Correspondance*, éd. Jean-Robert Armogathe in *Œuvres complètes VIII*, éd. Denis Kambouchner et Jean-Marie Beyssade (dir.), 2 vol., Paris, Gallimard, 2013.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode et Essais*, in *Œuvres complètes III*, éd. D. Kambouchner et J.-M. Beyssade (dir.), Paris, Gallimard, 2009.
- DESCARTES, René, *Passiones animae per Renatum Descartes*, [1650], Conte, Lecce, 1997.
- DU HAMEL, Jean-Baptiste, *Philosophia vetus et nova ad usum scholae accommodata in regia Burgundia novissimo hoc bienno pettractata*, Parisiis, Stephanum Michallet, 1678.
- ÉRASME, Didier, *De la double abondance des mots et des choses* [1512], trad. fr. Jacques Chomarat, in Érasme, *Œuvres Choiesies*, Paris, LGF, 1991.
- FÉLIBIEN, André, *Les fêtes de Versailles* [1668, 1674], éd. Michel Jeanneret, Paris, Gallimard, 2012.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour ou De la mélancolie érotique* [1610], Paris, Anthropos, 2001.
- FRACASTOR, Girolamo, *De sympathia et antipathia rerum liber unus* [1546], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- GALILÉE, Galileo, *Opere*, Edizione Nazionale, vol. II, Firenze, G. Barbera, 1891.
- GALILÉE, Galileo, *Le Messager des étoiles* [1610], trad. fr. Fernand Hallyn, Paris, Seuil, 1992.
- GESNER, Conrad, *Epistola ad Jacobum Avenium de montium admiratione*, in *Libellus de lacte et operibus lactariis*, Tiguri, Christoph Froschauer, 1541, p. 1-7.
- GESNER, Conrad, *Descriptio Montis Fracti, sive Montis Pilati, juxta Lucernam in Helvetia* in *De Raris et admirandis herbis*, Tiguri, Apud Andream Gesnerum et Iabocum Gesnerum fratres, 1555, p. 43-67.
- GESNER, Conrad, *Lettre sur l'admiration de la montagne* [1541], trad. fr. in Claude Reichler et Roland Ruffieux (dir.), *Voyage en suisse : anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1998.
- GESNER, Conrad, *Description du Fracmont ou mont Pilate, près de Lucerne en Suisse* [1555], in Claude Reichler et Roland Ruffieux (dir.), *Voyage en suisse :*

- anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1998.
- GRACIÁN, Baltasar, *Obras completas*, éd. Santos Alonso, Madrid, Cátedra, 2011.
- GRACIÁN, Baltasar, *La pointe ou l'art du génie* [1648], trad. fr. Michèle Gendreau-Massaloux et Pierre Laurens, Genève, L'âge d'homme / Unesco, 1983.
- GRACIÁN, Baltasar, *Le Criticón* [1651-1657], I et II, trad. fr. Éliane Sollé, 2 vol., Paris, Allia, 1998-1999.
- GRACIÁN, Baltasar, *Le Criticón* [choix de textes], trad. fr. Benito Pelegrin, Paris, Seuil, 2008.
- GRACIÁN, Baltasar, *Traitéés politiques, esthétiques, éthiques*, trad. fr. Benito Pelegrin, Paris, Seuil, 2005.
- GRACIÁN, Baltasar, *L'homme de cour*, trad. fr. Amelot de la Houssaie [1684], Paris, Gallimard, 2010.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Le Prince*, Paris, Toussaint du Bray, Pierre Roccolet et Claude Sonnius, 1631.
- HOBBS, Thomas, *A Minute or first Draught of the Optiques*, Paris, 1646 ; BL, Harley MS.3360.
- HOBBS, Thomas, *Critique du « De Mundo » de Thomas White*, éd. Jean Jacquot et Harold Whitmore Jones, Paris, Vrin-CNRS, 1973.
- HOBBS, Thomas, *Elements of law, natural and politic* [1650], éd. J. C. A. Gaskin, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- HOBBS, Thomas, *Éléments de la loi naturelle et politique* [1650], trad. fr. Dominique Weber, Paris, LGF, 2003.
- HOBBS, Thomas, *Éléments de loi ; suivi de Sur la vie Thucydide ; Court traité des premiers principes*, trad. fr. Arnaud Milanese, Paris, Allia, 2006.
- HOBBS, Thomas, *Leviathan* [1650], éd. J. C. A. Gaskin, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Léviathan* [1651], trad. fr. François Tricaud, Paris, Sirey, 1971.
- HOBBS, Thomas, *De Corpore. Elementorum philosophiae, sectio prima* [1655], éd. Karl Schuhmann, Paris, Vrin, 1999.
- HOBBS, Thomas, *De Corpore* [1655], IV, 25, § 1-9, trad. fr. Arnaud Milanese, Paris, Ellipses, 2004.
- HOBBS, Thomas, *The Answer of Mr. Hobbes to Sr Will. D'Avenant's Preface before Gondibert* [1651], in *The English Works* ed. William Molesworth, vol. IV, London, John Bohn, 1840.
- HOBBS, Thomas, *Decameron physiologicum* [1678], in *The English Works*, vol. VII, London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1845.
- HOBBS, Thomas, *De l'homme* [1658], trad. fr. Christophe Béal, Philippe Crignon, Bernard Graciannette Jacqueline Lagrée, José Médina, Arnaud Milanese, Martine Pécharman et Jean Terrel, Paris, Vrin, 2015.

- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris contenant son essence, ses causes, et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés et observés*, Paris, Nicolas Chesneau, 1579.
- LA BOÉTIE, Étienne (de), *Discours de la servitude volontaire* [1549, transcription Charles Teste], Paris, Payot, 2002.
- LAMY, Bernard, *La rhétorique ou l'art de parler* [1688], éd. Benoît Timmermans, Paris, PUF, 1998.
- LA ROCHEFOUCAULD, François (de), *Maximes et réflexions diverses* [1676], Paris, Gallimard, 1976.
- LE MOYNE, Pierre, *Dissertation du Poème héroïque* [1658], in *Les Œuvres poétiques*, Paris, Louis Billaine, 1671.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales où les passions sont représentées par tableaux, par caractères, et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1670.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live* [1531], trad. fr. Alessandro Fontana et Xavier Tabet, Paris, Gallimard, 2004.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince* [1532], éd. Giorgio Inglese, trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini [2000], Paris, PUF, 2014.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Lettere a Francesco Vettori e a Francesco Guicciardini (1513-1527)*, Milano, Rizzoli, 1996.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. André Robinet (dir.), 21 vol., Paris, Vrin, 1958-1970.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, éd. Geneviève Rodis-Lewis, 2 vol., Paris, Gallimard, Pléiade, 1979-1982.
- MERSENNE, Marin, *La vérité des sciences contre les sceptiques et les pyrrhoniens* [1625], Paris, Champion, 2003.
- MONLUC, Adrien de, *Œuvres*, éd. Michel Kramer, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* [1580-1592], éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 2004.
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État* [1639], Paris, Gallimard, 2004.
- NAUDÉ, Gabriel, *Bibliographie politique*, Paris, Veuve Pelé, 1642.
- NICÉRON, Jean-François, *La perspective curieuse, magie artificielle des effets merveilleux de l'optique par la vision directe*, Paris, Pierre Billaine, 1638.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale* [1670-1693], 13 vol., Paris, Guillaume Desprez, 1733.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, éd. Laurent Thirouin, Paris, PUF, 1999.
- NICOLE, Pierre, *Œuvres morales*, éd. Thibault Barrier, Paris, Manucius, 2015.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Louis Lafuma, Paris, Seuil, 1963.
- PATRIZI, Francesco, *La Deca ammirabile* [1587], in *Della Poetica*, éd. D. Aguzzi Barbagli, Firenze, 3. vol, 1969-1971.

- PELETIER DU MANS, Jacques, *La Savoie*, Annecy, Jacques Bertrand, 1572.
- PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, éd. C. Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.
- PURE, Michel (de), *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, Michel Brunet, 1668.
- ROTROU, Jean, *Les occasions perdues*, Paris, Toussaint Quinet, 1635.
- SAINT-JOSEPH, Daniel de, *Sacrés Panégyriques*, Paris, Antoine Padeloup, 1660.
- SALES, François de, *Traité de l'amour de Dieu* [1616], in *Œuvres*, éd. André Ravier avec la collaboration de Roger Devos, Paris, Gallimard, Pléiade, 1969.
- SENAULT, Jean-François, *De l'usage des passions*, Paris, Veuve Jean Camusat, 1641.
- SPINOZA, Baruch, *Opera*, éd. Carl Gebhardt, 4 vol., Heidelberg, Carl Winters Universitaetsbuchhandlung, 1924.
- SPINOZA, Baruch, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1954.
- SPINOZA, Baruch, *Traité de la réforme de l'entendement*, trad. fr. Alexandre Koyré, Paris, Vrin, 1937.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, trad. fr. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1999.
- SPINOZA, Baruch, *Œuvres I – Premiers écrits*, éd. Pierre-François Moreau (dir.), trad. fr. Michelle Beyssade et Joël Ganault, Paris, PUF, 2009.
- SPINOZA, Baruch, *Œuvres III – Traité théologico-politique*, éd. Pierre-François Moreau (dir.), trad. fr. Jacqueline Lagrée et Pierre-François Moreau [1999], Paris, PUF, 2012.
- SPINOZA, Baruch, *Œuvres V – Traité politique*, éd. Pierre-François Moreau (dir.), trad. fr. Charles Ramond, Paris, PUF, 2005.
- SPINOZA, Baruch, *Correspondance*, trad. fr. Maxime Rovère, Paris, GF-Flammarion, 2010.
- VINCI, Léonard de, *Les Carnets de Léonard de Vinci*, 2 vol., éd. E. Mc Curdy, trad. fr. Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1942.
- SPINOZA, Baruch, *Traité de la peinture*, éd. et trad. fr. André Chastel [1987], Paris, Calmann-Levy, 2003.
- VIVÈS, Juan Luis, *De anima et vita libri tres* [1538], Tiguri, Jacobum Gesnerum, 1575.

#### AUTRES SOURCES

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. fr. Richard Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. fr. Marie-Paule Duminil et Annick Jaulin, Paris, GF-Flammarion, 2008.
- ARISTOTE, *Les parties des animaux*, trad. fr. Pierre Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2011.
- ARISTOTE, *La poétique*, trad. fr. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. Barbara Gernez, Paris, Belles Lettres, 1997.

- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. fr. Pierre Chrion, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- AUGUSTIN, *La Dimension de l'âme* [388], 24, trad. S. Dupuy-Trudelle, in Augustin, *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1998.
- AUGUSTIN, *Confessions* [397-401], trad. fr. Patrice Cambronne, in Augustin, *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1998.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu* [413-426], in, *Œuvres II. La Cité de Dieu*, éd. Lucien Jerphagnon (dir.) Paris, Gallimard, Pléiade, 2000.
- AVICENNE, *Liber de anima*, éd. Simone Van Riet et Gérard Verbeke, Leiden, E.J. Brill, 1972.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], trad. fr. Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 2009.
- CICÉRON, *Tusculanes*, trad. fr. Jules Humbert, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1931.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations* [1754], Paris, Fayard, 1984.
- DE CUES, Nicolas, *La Docte ignorance* [1440], trad. Pierre Caye, David Larre, Pierre Magnard et Frédéric Vengeon, Paris, GF-Flammarion, 2013.
- DE CUES, *L'esprit selon l'Idiot* [1450], in *La sagesse, l'esprit, les expériences de statique selon l'Idiot*, trad. fr. Façoise Coursaget, Paris, Hermann, 2012.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, trad. fr. Marie-Odile Goulet-Cazé (dir.), Paris, LGF, 1999.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien Schweitzer (dit), *De l'esprit* [1758], Verviers, Gérard & C°, Marabout, 1973.
- HORACE, *Œuvres*, trad. fr. François Richard, Paris, GF-Flammarion, 1967.
- HUME, David, *Traité de la nature humaine, livre II. Les passions* [1739], trad. fr. Jean-Pierre Cléro, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. fr. Jean-René Ladmiral, Marc de Launay et Jean-Marie Vaysse, Paris, Gallimard, 1985.
- PÉTRARQUE, Francisco, *Mon secret* [1351], trad. fr. François Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Rivages, 1991.
- PÉTRARQUE, *Les Remèdes aux deux fortunes* [1354-1366], 2 vol. trad. fr. Christophe Carraud, Grenoble, Jérôme Millon, 2002.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières*, tome II, livres IV-VII [1361-1374], trad. fr. André Longpré, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Sur la dignité de l'homme* [1486], in *Œuvres philosophiques*, trad. fr. Olivier Boulnois et Giuseppe Tognon, Paris, PUF, 2004.
- PLATON, *Philèbe*, trad. fr. Jean-François Pradeau, Paris, GF-Flammarion, 2002.
- PLATON, *République*, trad. fr. Pierre Pachet, Paris, Gallimard, 1993.
- PLATON, *Le Sophiste*, trad. fr. Nestor-Luis Cordero, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- PLATON, *Théétète*, trad. fr. Michel Narcy, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- SMITH, Adam, *The History of Astronomy* [1795], in *Essays on philosophical subjects*, Indianapolis, Liberty Fund, 1982, p. 33-105.

- SMITH, Adam, *Histoire de l'astronomie*, in *Essais philosophiques*, trad. fr. P. Prevost, revue par Jean-Pierre Jackson, Paris, Coda, 2006.
- THOMAS D'AQUIN, *In duodecim libros Metaphysicorum Aristotelis expositio*, éd. Marinetti, Torino, 1964.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique* [1266-1273], trad. Aimon-Marie Roguet, 4 vol. Paris, Éditions du Cerf, 1984-1986.

## ÉTUDES ET COMMENTAIRES

### ÉTUDES CONSACRÉES À L'ADMIRATION<sup>1</sup>

- ALQUIÉ, Ferdinand, *La découverte métaphysique de l'homme chez Descartes* [1950], Paris, PUF, 2000.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le cartésianisme de Malebranche*, Paris, Vrin, 1974.
- ARTETA, Aurelio, *La virtud en la mirada. Ensayo sobre la admiración moral*, Valencia, Pre-Textos, 2002.
- BALAUDE, Jean-François, *Le savoir-vivre philosophique. Empédocle, Socrate, Platon*, Paris, Grasset, 2010.
- BARNOUW, Jeffrey, « La curiosité chez Hobbes », in *Bulletin de la société française de philosophie*, t. 82, n° 2, avril-juin, 1988.
- BARRIER, Thibault, « La capture de l'esprit. Attention et admiration chez Descartes et Spinoza », in *Les études philosophiques*, 2017/1, p. 43-58.
- BEYSSADE, Jean-Marie, « Réflexe ou admiration. Sur les mécanismes sensorimoteurs selon Descartes », in Jean-Luc Marion (dir.), *La Passion de la raison. Hommage à Ferdinand Alquié*, Paris, PUF, 1983, p. 113-130.
- BEYSSADE, Jean-Marie, « Descartes et Corneille ou les démesures de l'ego » [1991], in *Descartes au fil de l'ordre*, Paris, PUF, 2001, p. 277-303.
- BROWN, Deborah J., *Descartes and the Passionate Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- BROWN, Deborah J., « Augustine and Descartes on the Function of Attention in Perceptual Awareness », in Sara Heinämaa, Vili Lähteenmäki et Paulina Remes (dir.), *Consciousness. From Perception to Reflection in the History of Philosophy*, Dordrecht, Springer, 2007 p. 153-175.
- CARRAUD, Vincent, *Pascal et la philosophie* [1992], Paris, PUF, 2007.

1 Sont repris les ouvrages ou articles qui consacrent au moins une partie de leur développement à l'admiration.

- DASTON, Lorraine et PARK, Katharine, *Wonders and the Order of the Nature 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998.
- DECKARD, Michael Funk, « A Sudden Surprise of the Soul : the Passion of Wonder in Hobbes and Descartes », in *The Heythrop Journal*, vol. 49, n° 6, nov. 2008, p. 948-963.
- DENIS, Delphine et MARCOIN, Francis (dir.), *L'admiration*, Arras, Artois Presses Université, 2004.
- DENIZOT, Véronique, « *Comme un souci aux rayons du soleil* ». *Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556)*, Genève, Droz, 2003.
- DUMONT, Pascal, *Descartes et l'esthétique. L'art d'émerveiller*, Paris, PUF, 1997.
- EDWARDS, Michael, *De l'émerveillement*, Paris, Fayard, 2008.
- FISCHER, Philip, *Wonder, the Rainbow and the Aesthetics of Rare Experiences*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- GAVIANO, Marie-Pierre, « *Stupore percussos*. Surprise et admiration : autour du traité des *Passions de l'âme* de Descartes », in Bertrand Rougé (dir.), *La surprise*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1998, p. 101-112.
- GODIN, Guy, « La notion d'admiration », *Laval théologique et philosophique*, vol. 17, n° 1, 1961, p. 35-75.
- GODIN, Guy, « L'admiration, principe de la recherche philosophique », *Laval théologique et philosophique*, vol. 17, n° 2, 1961, p. 213-242.
- GRESS, Thibaut, *Descartes. Admiration et sensibilité*, Paris, PUF, 2013.
- GUENANCIA, Pierre, *Descartes chemin faisant*, Paris, Les Belles lettres, « encre marine », 2010.
- IBRAHIM, Annie, *Qu'est-ce que la curiosité*, Paris, Vrin, 2012.
- IRIGARAY, Luce, « Wonder : a reading of Descartes' *Passions of the Soul* », in Susan Bordo (dir.), *Feminist interpretations of René Descartes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1999, p. 105-113.
- JAMES, Susan, *Passion and Action. The Emotions in the Seventeenth-Century Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- KAMBOUCHNER, Denis, *L'homme des passions. Commentaires sur Descartes*, 2 vol., Paris, Albin Michel, 1995.
- KENNY, Neil, *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- KOLESNIK-ANTOINE, Delphine, « Admiration et passions : une mise en rapport immédiate ? », *L'Enseignement philosophique*, 49, n° 2, 1998, p. 28-44.
- LE GOFF, Jacques, « Le merveilleux dans l'Occident médiéval » [1978], in *L'imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1991, p. 17-39.
- LEVI, Anthony, *French moralists. The Theory of the Passions, 1585 to 1649*, Oxford, Clarendon Press, 1964.

- LLOYD, Genevieve, « The Philosophical History of Wonder », in *Graduate Faculty Philosophy Journal*, vol. 34, n° 2, 2013, p. 299-316.
- MACHEREY, Pierre, *Introduction à l'Éthique de Spinoza. La troisième partie, la vie affective*, Paris, PUF, 1995.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, « Le sublime dans les années 1670 : un je-ne-sais-quoi » [1986], in *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1995, p. 209-222.
- MARION, Jean-Luc, *Sur la pensée passive de Descartes*, Paris, PUF, 2013.
- MATHERON, Alexandre, *Individu et communauté chez Spinoza*, Paris, Minuit, 1969.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MILANESE, Arnaud, « Sensation et phantasme dans le *De Corpore* : Que signifie, chez Hobbes, fonder la philosophie sur la sensation ? », in Jauffrey Berthier et Jean Terrel (dir.), *Hobbes : Nouvelles lectures*, Revue Lumières, n° 10, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 29-44.
- MILANESE, Arnaud, *Principes de la philosophie chez Hobbes. L'expérience de soi et du monde*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- MONTAGU, Jennifer, *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression générale et particulière*, New Haven / London, Yale University Press, 1994.
- ORDINE, Nuccio, (éd.), *Traité sur la nouvelle à la Renaissance. Bonciani, Bargali, Sansovino*, trad. fr. Anne Godard, Torino / Paris, Nino Aragno Editore / Vrin, 2002.
- PASQUIER, Marie-Claire (dir.), *L'admiration. Miettes d'immortalité*, Paris, Autrement, 1999.
- PAVLOVITS, Tamás, *Le rationalisme de Pascal*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.
- RAMOND, Charles, « Les mille et une passions du *Court traité* » [1988], in *Spinoza et la pensée moderne. Constitutions de l'objectivité*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 11-26.
- RASHED, Marwan, « Sur quelques théories philosophiques du rire, d'Aristote à Descartes » [article non publié].
- RENAULT, Laurence, *Descartes ou la félicité volontaire. L'idéal aristotélicien de la sagesse et la réforme de l'admiration*, Paris, PUF, 2000.
- RENAULT, Laurence, « Nature humaine et passions selon Thomas d'Aquin et Descartes », in Bernard Besnier, Pierre-François Moreau et Laurence Renault (dir.), *Les passions antiques et médiévales. Théories et critiques des passions I*, Paris, PUF, 2003, p. 249-267.
- RENAULT, Laurence, « Natures simples, catégories et admiration », in Michel Fichant et Jean-Luc Marion (dir.), *Descartes en Kant*, Paris, PUF, 2006, p. 159-177.
- ROSENTHAL, Michael A., « Miracles, wonder, and the State in Spinoza's *Theological-Political Treatise* », in Yitzhak Y. Melamed et Michael A. Rosenthal,

- Spinoza's Theological-Political Treatise. A Critical Guide*, Cambridge / New-York, Cambridge University Press, 2010, p. 231-249.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Entre théorie des passions et rhétorique de la conversation : Cureau de la Chambre et “Les Caractères du Ris” (1640) », in *Recherches & Travaux*, n° 67, 2005, p. 25-39.
- SÉVÉRAC, Pascal, *Le devenir actif chez Spinoza*, Paris, Champion, 2005.
- SÉVÉRAC, Pascal, « L'admiration de la nature chez Spinoza », in Charles Ramond (dir.), *Spinoza. Nature, naturalisme, naturation*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- SKINNER, Quentin, « The classical theory of laughter », in *Visions of Politics. Vol. III, Hobbes and civil science*, Cambridge-New-York, Cambridge University Press, 2002, p. 142-176.
- TALON-HUGON, Carole, « Figurer les passions : l'entreprise de Charles Le Brun », in *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques*, n° 5, Publications de l'Université de Pau, 2001, p. 213-237.
- TALON-HUGON, Carole, *Descartes ou les passions rêvées par la raison*, Paris, Vrin, 2002.
- TIMMERMANS, Benoit, « Descartes et Spinoza : de l'admiration au désir », in *Revue internationale de philosophie*, vol. 48, n° 189, Août 1994, p. 327-339.
- VERGELY, Bertrand, *Retour à l'émerveillement*, Paris, Albin-Michel, 2010.
- VINCIGUERRA, Lorenzo, *Spinoza et le signe. La genèse de l'imagination*, Paris, Vrin, 2005.
- WERRETT, Simon, « Wonders never cease : Descartes's *Météores* and the rainbow fountain », in *The British Journal for the History of Science*, vol. 34, n° 2, 2001, p. 129-147.
- ZARCA, Yves-Charles, « La curiosité chez Hobbes », in Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard (dir.), *Curiosité et Libido Sciendi de la Renaissance aux Lumières*, vol. 1, Fontenay-aux-Roses, Presses de l'École Normale Supérieure de Fontenay, 1998, p. 157-166.

#### AUTRES ÉTUDES

- ACOLAT, Delphine, « Le modèle de la montagne sous le Haut-Empire : vrai *locus horridus* ou prétexte littéraire ? », in *Les Études Classiques*, 77, 1, 2010, Namur, p. 61-77.
- ALQUIÉ, Ferdinand, « Science et métaphysique chez Malebranche et chez Kant », *Revue philosophique de Louvain*, tome 70, n° 5, 1972, p. 5-42.
- ANSALDI, Saverio, *Spinoza et le baroque. Infini, désir, multitude*, Paris, Kimé, 2001.
- AUCANTE, Vincent, *La philosophie médicale de Descartes*, Paris, PUF, 2006.

- AUERBACH, Erich, « De la *passio* aux passions » [1941], in *Le culte des passions. Essais sur le XVII<sup>e</sup> siècle français*, trad. fr. Diane Meur, Paris, Macula, 1998, p. 51-81.
- AZOUVI, François, « Remarques sur quelques traités de physiognomonie », *Les Études philosophiques*, n° 4, 1987, p. 431-438.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorphoses, les perspectives dépravées II* [1984], Paris, Flammarion, 1996.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'imagination créatrice, 1680-1814* [1984], Paris, Albin Michel, 2006.
- BELLENGER, Yvonne, « Les paysages de montagne : l'évolution des descriptions du début à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », in Yves Giraud (dir.), *Le Paysage à la Renaissance*, Fribourg, Éditions Universitaires de Fribourg Suisse, 1988, p. 121-133.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, 1998.
- BENOIST, Jocelyn, « Montaigne, penseur de l'empirisme radical : une phénoménologie non transcendantale ? », in Vincent Carraud et Jean-Luc Marion (dir.), *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, Paris, PUF, 2004, p. 211-228.
- BESSE, Jean-Marc, « Pétrarque sur la montagne : les tourments de l'âme déplacée », in *Voir la terre : six essais sur le paysage et la géographie*, Arles, Actes Sud, 2000, p. 13-34.
- BESSE, Jean-Marc, *Les grandeurs de la Terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- BEYSSADE, Jean-Marie, *La philosophie première de Descartes. Le temps et la cohérence de la métaphysique*, Paris, Seuil, 1979.
- BEYSSADE, Jean-Marie, « *Nostris corporis affectus* : Can an affect in Spinoza be "of the body" » in Yirmiyahu Yovel (dir.), *Desire and Affect. Spinoza as Psychologist*, New York, Little Room Press, 1999, p. 113-128.
- BEYSSADE, Jean-Marie, *Études sur Descartes. L'histoire d'un esprit*, Paris, Seuil, 2001.
- BEYSSADE, Jean-Marie, *Descartes au fil de l'ordre*, Paris, PUF, 2003.
- BILLANOVICH, Giuseppe, « Petrarca e il Ventuso » [1966], in *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Antenore, 1996, p. 168-184.
- BITBOL-HESPÉRIÈS, Annie, « Connaissance de l'homme, connaissance de Dieu », in *Les études philosophiques*, octobre-décembre 1996/4, p. 507-533.
- BITBOL-HESPÉRIÈS, Annie, « L'Homme de Descartes et le *De Homine* Hobbes », in Dominique Weber (dir.), *Hobbes, Descartes et la métaphysique*, Paris, Vrin, 2005, p. 155-186.
- BLANCO, Mercedes, « *Arte de ingenio* et *arte de prudencia*. Le conceptisme dans la pensée politique du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 23, 1987.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.

- BLAY, Michel, *Les figures de l'arc-en-ciel*, Paris, Belin, 2005.
- BLUMENBERG, Hans, *La lisibilité du monde* [1981], trad. fr. Pierre Rusch et Denis Trierweiler, Paris, Cerf, 2007.
- BLUMENBERG, Hans, *La légitimité des temps modernes* [1988], trad. fr. Marc Sagnol, Jean-Louis Schlegel et Denis Trierweiler, avec la collaboration de Marianne Dautrey, Paris, Gallimard, 1999.
- BODEI, Remo, *Géométrie des passions. Peur, espoir, bonheur : de la philosophie à l'usage politique* [1991], trad. fr. Marilène Raiola, Paris, PUF, 1997.
- BONNET, Stéphane, *Droit et raison d'État*, Classiques Garnier, 2012.
- BOUCHILLOUX, Hélène, « Du beau et du sublime chez Pascal », in *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 185, n° 2, avril-juin 1995, p. 191-210.
- BOULOUX, Nathalie, *Culture et savoirs géographiques en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle*, Turnhout, Brepols, 2002.
- BOURIAU, Christophe, *Qu'est-ce que l'humanisme ?*, Paris, Vrin, 2007.
- BOVE, Laurent, *La stratégie du conatus : affirmation et résistance chez Spinoza*, Paris, Vrin, 1996.
- BRAHAMI, Frédéric, article « Maladie », in *Dictionnaire Michel de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 624-626.
- BRAS, Gérard et CLÉRO, Jean-Pierre, *Pascal. Figures de l'imagination*, Paris PUF, 1994.
- BRAUN, Lucien, *Conrad Gessner*, Genève, Slatkine, 1990.
- BREDEKAMP, Horst, *Machines et cabinets de curiosité* [1993], trad. fr. Nicole Casanova, Paris / New-York, Diderot, 1996.
- BROWN, Deborah J., « Agency and Attention in Malebranche's Theory of Cognition » in Martin Pickavé et Lisa Shapiro (ed.), *Emotion and Cognitive Life in Medieval and Early Modern Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 217-233.
- BURKHARDT, Jacob, *Civilisation de la Renaissance en Italie* [1860], 3 vol., Paris, LGF, 1958.
- CANTARINO, Elena et BLANCO, Emilio, *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Madrid, Catedra, 2005.
- CANTARINO, Elena, « Gracián y el Oráculo manual : de los medios del arte de la prudencia y de la ocasión », *Eikasía. Revista de Filosofía*, año V, 37, Marzo 2011, p. 151-167.
- CARRAUD, Vincent, « Approfondir trop et parler de tout : Les *Principia philosophiae* dans les *Pensées* (note complémentaire sur "Disproportion de l'homme") », in *Revue d'histoire des sciences*, t. 58, n° 1, 2005, p. 29-52.
- CARRAUD, Vincent et DE BUZON, Frédéric, *Descartes et les « Principia » II. Corps et mouvement*, Paris, PUF, 1994.
- CASINI, Lorenzo, « Emotion in Renaissance humanism : Juan Vives' *De Anima*

- et vita* », in H. Lagerlund et M. Yrjönsuuri (dir.), *Emotions and Choice from Boethius to Descartes*, Dordrecht – Boston, Kluwer Academic Publishers, 2002, p. 205-228.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Descartes et la fable du monde*, Paris, Vrin-EHESS, 1991.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « “Veillé-je ou si je dors ?”. Une question sceptique, entre théâtre et philosophie », in Nathalie Dauvois et Jean-Pierre Gropserrin (dir.), *Songes et songeurs (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003, p. 113-128.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Adrien de Monluc, dévot ou libertin ? », *La Lettre clandestine*, n° 16, 2008, p. 199-224.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Erasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne* [1979], trad. fr. Ginette Morel, Paris, Macula, 1997.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle* [1977], Genève, Droz, 1996.
- CHALINE, Olivier, « Port-Royal et la gloire », in *Histoire, économie et société*, 20<sup>e</sup> année, n° 2, 2001, p. 163-175.
- CHAREIX, Fabien, *Le mythe Galilée*, Paris, PUF, 2002.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art* [1954], Genève, Droz, 1975.
- CHÉDOZEAU, Bernard, « La grandeur chez Pierre Nicole », in *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 95, 2011/4, Paris, Vrin, p. 777-812.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'arche de la parole*, Paris, PUF, 1998.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « La fin de la notion de passion. Réflexions sur la mort d'une notion », in Syliane Malinowski-Charles (dir.), *Figures du sentiment : morale, politique et esthétique à l'époque moderne*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003, p. 141-163.
- [Collectif], *La civilité classique*, in *Annuaire de l'Institut Michel Villey*, vol. 3 – 2011, Paris, Dalloz, 2012, p. 9-207.
- CONNELL, Desmond, « Cureau de la Chambre, source de Malebranche », in *Recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. 2, CNRS, 1978, p. 158-172.
- CORMIER, Philippe, *Généalogie de personne*, Paris, Critérior, 1994.
- COURTINE, Jean-Jacques, et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions (XVI<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle)* [1988], Paris, Payot, 2007.
- COUZINET, Marie-Dominique, *Sub specie hominis. Études sur le savoir humain au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 2007.
- DAINVILLE, François de, *Les Jésuites et l'éducation de la société française*, tome. I « La naissance de l'humanisme moderne », Paris, Beauchesne, 1940.
- DAINVILLE, François de, *L'éducation des jésuites XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Minuit, 1978.
- DARMON, Albert, *Les corps immatériels. Esprits et images dans l'œuvre de Cureau de la Chambre*, Paris, Vrin, 1985.

- DAUVOIS, Daniel, « Nicole et l'esthétique théâtrale de la présence », in *Cahiers philosophiques*, 2008/1, n° 113, Paris, CNDP, p. 25-39.
- DE GANDILLAC, Maurice, « Pascal et le silence du monde », in *Blaise Pascal. L'homme et l'œuvre*, Cahiers de Royaumont – Philosophie n° 1, Paris, Minuit, 1956, p. 342-365.
- DE GANDT, François, « Les *Mécaniques* attribuées à Aristote et le renouveau de la science des machines au xv<sup>e</sup> siècle », *Les études philosophiques*, n° 3, 1986, p. 391-405.
- DELAPORTE, François, *Anatomie des passions. La physiologie en mouvement* [2003], Paris, Hermann, 2016.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
- DEPRUN, Jean, *La philosophie de l'inquiétude en France au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DEPRUN, Jean, « Qu'est-ce qu'une passion de l'âme ? Descartes et ses prédécesseurs », in *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, t. 178, n° 4, 1988, p. 407-413.
- DE ROCKER, Gregory, « Le rire au temps de la Renaissance : le *Traité du Ris* de Laurent Joubert », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 58, n° 3, 1978, p. 629-640.
- DESAN, Philippe (dir.), *Dictionnaire Michel de Montaigne*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant. Savoir et représentation des passions au xvii<sup>e</sup> siècle*, Québec/Paris, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2001.
- DIXSAUT, Monique, *Le naturel philosophe. Essai sur les dialogues de Platon* [1985], Paris, Vrin, 2001.
- DREYFUS, Ginette, *La volonté selon Malebranche*, Paris, Vrin, 1958.
- DUBOUCLEZ, Olivier, *Descartes et la voie de l'analyse*, Paris, PUF, 2013.
- DUFLO, Colas, *La finalité dans la nature, de Descartes à Kant*, Paris, PUF, 1996.
- DUMORA-MABILLE, Florence, *L'œuvre nocturne : songe et représentation au xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Topologie des émotions. *Les Caractères des passions* de Marin Cureau de La Chambre », *Littératures classiques*, n° 68, 2009/1, p. 161-175.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour* [1969], Paris, Flammarion, 1985.
- FAGOT, Philippe, « L'arc-en-ciel au pluriel : une notation de la sensibilité au xvii<sup>e</sup> siècle », in *Figures*, n° 20 « L'arc-en-ciel », Dijon, Presses de l'Université de Bourgogne, p. 37-67.
- FERRARI, Emiliano, *Montaigne, une anthropologie des passions*, Classiques Garnier, 2014.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La philosophie de l'amour chez Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au xvi<sup>e</sup> siècle* [1941], Paris, Vrin, 1980.

- FLANDROIS, Isabelle, *L'institution du prince au début du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris PUF, 1992.
- FRÉMONT, Christiane, « Vie, information, connaissance : l'âme selon Cureau de La Chambre », in Jean-Luc Guichet (dir.), *De l'animal-machine à l'âme des machines. Querelles biomécaniques de l'âme*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 119-234.
- GASPARRI, Giuliano, *Étienne Chauvin (1640-1725) and his Lexicon philosophicum*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2016.
- GEIGER, Louis-Bertrand, *Le problème de l'amour chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1952.
- GILLE, Bertrand, *Les mécaniciens grecs. La naissance de la technologie*, Paris, Seuil, 1980.
- GILSON, Étienne, *L'Esprit de la philosophie médiévale* [1932], Paris, Vrin, 1998.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GONTIER, Thierry, « L'essai et l'expérience. Le scepticisme de Montaigne par delà le fidéisme » in Marie-Luce Demonet et Alain Legros (dir.), *L'écriture du scepticisme*, Genève, Droz, 2004, p. 223-237.
- GONTIER, Thierry, « Intelligence et vertus animales : Montaigne lecteur de la zoologie antique » [2007], in *La question de l'animal, les origines du débat moderne*, Paris, Hermann, 2011, p. 9-42.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640) : su influencia en el teatro del Siglo de Oro*, Ovideo, Universidad de Oviedo, 1997.
- GOUHIER, Henri, *La philosophie de Malebranche et son expérience religieuse*, Paris, Vrin, 1948.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal. Commentaires* [1964], Paris, Vrin, 1984.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal. Conversion et apologétique*, Paris, Vrin, 1986.
- GOYET, Francis, *Les audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GRIMALDI, Nicolas, « La générosité chez Descartes : passion et liberté », in *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Paris, Vrin, 1988.
- GUENANCIA, Pierre, *L'intelligence du sensible. Essai sur le dualisme cartésien*, Paris, Gallimard, 1998.
- GUENANCIA, Pierre, « Descartes : la subjectivité et les passions de l'âme », in *Tijdschrift voor Filosofie*, 65, n° 2, 2003, p. 249-274.
- GUENANCIA, Pierre, *Le regard de la pensée. Philosophie de la représentation*, Paris, PUF, 2009.
- GUEROULT, Martial, *Descartes selon l'ordre des raisons*, 2. vol, Paris, Aubier, 1953.
- GUIDICI, Nicolas, *La philosophie du Mont-Blanc. De l'alpinisme à l'économie immatérielle*, Paris, Grasset, 2000.
- HADOT, Pierre, « Le regard d'en haut et le voyage cosmique », in *N'oublie pas*

- de vivre : Goethe et la tradition des exercices spirituels*, Paris, Albin Michel, 2008, p. 87-162.
- HALLYN, Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science*, Paris, Seuil, 2004.
- HAMOU, Philippe, « Lumière physique, lumière phénoménale », in Christian Biet et Vincent Jullien (dir.), *Le Siècle de la lumière (1600-1715)*, Lyon, ENS Éditions, 1997, p. 87-99.
- HAMOU, Philippe, *La Mutation du visible. Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999-2001.
- HAMOU, Philippe, « Descartes : le théâtre des passions », in *Études Épistémè*, 1, 2002. La représentation des passions en France et en Angleterre (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), p. 1-19.
- HERSCH, Jeanne, *L'étonnement philosophique. Une histoire de la philosophe*, Paris, Gallimard, 1993.
- HERVET, Céline, *De l'imagination à l'entendement. La puissance du langage chez Spinoza*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien* [1957], Paris, Seuil, 1980.
- JAQUET, Chantal, *Sub specie aeternitatis. Étude des concepts de temps, durée et éternité chez Spinoza* [1997], Paris, Classiques Garnier, 2015.
- JAQUET, Chantal, « Le mal de mort chez Spinoza, et pourquoi il ne faut pas y songer », in Chantal Jaquet, Pascal Sévérac et Ariel Suhamy (dir.), *Fortitude et servitude. Lectures de l'Éthique IV de Spinoza*, Paris, Kimé, 2003, p. 147-162.
- JAQUET, Chantal, *L'unité du corps et de l'esprit. Affects, actions et passions chez Spinoza* [2004], Paris, PUF, 2015.
- JAQUET, Chantal, *Les expressions de la puissance d'agir*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005.
- JAQUET, Chantal, SÉVÉRAC, Pascal, et SUHAMY, Ariel (dir.), *Spinoza, philosophie de l'amour*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JOHNSTON, Adrian et MALABOU Catherine, *Self and emotional life. Philosophy, psychoanalysis and neuroscience*, New York, Columbia University Press, 2015.
- JULLIEN, Vincent, « Silences cosmologiques », in *XVII<sup>e</sup> siècle*, « L'indicible et la vacuité au XVII<sup>e</sup> siècle », n° 207, avril-juin 2000, p. 235-246.
- KAMBOUCHNER, Denis, « Passions », in Monique CANTO-SPERBER (dir.), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, vol. 2, Paris, PUF, 2001, p. 1397-1404.
- KAMBOUCHNER, Denis, *Descartes et la philosophie morale*, Paris, Hermann, 2008.

- KOSELLECK, Reinhart, *Le futur passé. Contributions à la sémantique des temps historiques* [1979], Paris, EHESS, 1990.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini* [1957], trad. fr. Raïssa Tarr, Paris, Gallimard, 1973.
- KUHN, Thomas Samuel, *La tension essentielle. Tradition et changement dans les sciences* [1977], trad. fr. Michel Biezunski, Pierre Jacob, Andrée Lyotard-May et Gilbert Voyat, Paris, Gallimard, 1990.
- LAGRÉE, Jacqueline, « Les passions religieuses », in Fabienne Brugère et Pierre-François Moreau (dir.), *Spinoza et les affects*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998, p. 91-103.
- LAPORTE, Jean, *Le rationalisme de Descartes*, Paris, PUF, 1945.
- LAUX, Henri, *Imagination et religion chez Spinoza. La potentia dans l'histoire*, Paris, Vrin, 1993.
- LAVERAN, Sophie, *Le concours des parties. Critique de l'atomisme et redéfinition du singulier chez Spinoza*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LAZZERI, Christian, « La guerre intérieure et le gouvernement du prince chez Machiavel », in *Archives de philosophie*, vol. 62, n° 2, avril-juin 1999, p. 241-254.
- LESTRINGANT, Frank, « 1492. Nouveau monde, fin du monde », in *Le Genre humain*, février 1992, p. 33-43, in *L'expérience huguenote au Nouveau Monde*, p. 363-373.
- LUGLI, Adalgisa, *Naturalia et mirabilia. Les cabinets de curiosité en Europe* [1983], trad. fr. Marie-Louise Lentengre, Paris, Adam Biro, 1998.
- MAGNARD, Pierre, « Le voile et le visage », in *Chroniques de Port-Royal*, n° 45, 1996, « Pierre Nicole (1625-1695) », Bibliothèque Mazarine-Vrin, p. 211-227.
- MAGNARD, Pierre, « Les trois ordres selon Pascal », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, janvier-mars 1997, p. 3-17.
- MAGNARD, Pierre, « Au-delà du spécisme » in Annie Ibrahim (dir.), *Qu'est-ce qu'un monstre ?*, Paris, PUF, 2005, p. 47-60.
- MAITTE, Bernard, *Histoire de l'arc-en-ciel*, Paris, Seuil, 2005.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « La civilité nouvelle : de la notion de civilité à sa pratique et aux traités de civilité » in Alain Montandon (dir.), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et des sciences humaines, 1994, p. 151-177.
- MARIN, Louis, *La critique du discours. Sur la « Logique de Port-Royal » et les « Pensées » de Pascal*, Paris, Minuit, 1975.
- MARIN, Louis, « Pour une théorique baroque de l'action politique. Les Considérations politiques sur les coups d'État de Gabriel Naudé » [1988], in *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005, p. 191-232.
- MARIN, Louis, *Philippe de Champagne ou la présence cachée*, Paris, Hazan, 1995.

- MARION, Jean-Luc, « Générosité et phénoménologie », in *Les études philosophiques*, 1988/1, p. 51-72.
- MARION, Jean-Luc, *De surcroît* [2001], Paris, PUF, 2010
- MARQUER, Éric, « Conscience baroque et apparences : le conceptisme de Baltasar Gracián », in *Revue de métaphysique et de morale*, Avril-Juin 1999, n° 2, p. 197-209.
- MARQUER, Éric, « Gracián. L'héroïsme ou l'art de cacher les passions », in Pierre-François Moreau (dir.), *Les passions à l'âge classique*, Paris, PUF, 2006, p. 99-118.
- MARQUER, Éric, *Hobbes et la loi des marchands. Commerce et civilité dans l'œuvre de Thomas Hobbes*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MARTINICH, Aloysius Patrick, *Hobbes. A Biography*, Oxford, Cambridge University Press, 1999.
- MASSIN, Marianne, *Les figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset / Le Monde de l'éducation, 2001.
- MATHERON, Alexandre, *Études sur Spinoza et les philosophies de l'âge classique*. Lyon, ENS Éditions, 2011.
- MATHIAS, Paul, *Montaigne ou l'usage du monde*, Paris, Vrin, 2006.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne ou la vérité du mensonge*, Genève, Droz, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère. L'humeur colérique de l'antiquité à la renaissance*, Paris, Hermann, 2012.
- MAZAURIC, Simone et MOREAU, Pierre-François, *Raison et passions des Lumières*, L'Harmattan, 2013.
- MCCLURE, Ellen, « Cartesian modernity and the *Princesse de Clèves* », in *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 29, 2007, p. 73-80.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le Roi, le Poète et les hommes*, Genève, Droz, 1969.
- MESNARD, Jean, « La théorie des figuratifs dans les *Pensées* de Pascal », in *La culture du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 426-453.
- MESNARD, Jean, « Point de vue et perspective dans les *Pensées* de Pascal », in *Treize études sur Blaise Pascal*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2004, p. 11-24.
- MESTRE ZARAGOZA, Marina, « La théorie des passions de Juan Vivès », in Pierre-François Moreau (dir.), *Les passions à l'âge classique*, Paris, PUF, 2006, p. 29-44.
- MONNOYEUR, Françoise (dir.), *Infini des philosophes, infini des astronomes*, Paris, Belin, 1995.
- MOREAU, Denis, *Deux cartésiens. La polémique Arnauld Malebranche*, Paris, Vrin, 1999.

- MOREAU, Denis, *Malebranche. Une philosophie de l'expérience*, Paris, Vrin, 2004.
- MOREAU, Pierre-François, *Hobbes. Philosophie, science, religion*, Paris, PUF, 1989.
- MOREAU, Pierre-François, *Spinoza. L'expérience et l'éternité*, Paris, PUF, 1994.
- MOREAU, Pierre-François, « Métaphysique de la gloire. Le scolie de la proposition 36 et le "tournant" du livre V », in *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, t. 184, n° 1, 1994, p. 55-64.
- MOREAU, Pierre-François, « Les passions : continuités et tournants », in Bernard Besnier, Pierre-François Moreau et Laurence Renault (dir.), *Les passions antiques et médiévales. Théorie et critique des passions I*, Paris, PUF, 2003, p. 1-12.
- MOREAU, Pierre-François, (dir.) *Les passions à l'âge classique. Théorie et critique des passions II*, Paris, PUF, 2006.
- MOREAU, Pierre-François, « L'amnésie du poète espagnol », *Klesis – Revue philosophique*, n° 5/1, avril 2007 [en ligne].
- MORMICHE, Pascale, *Devenir prince. L'école du pouvoir en France, XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2009.
- MORMICHE, Pascale, « Éduquer le Dauphin : *exempla*, image du père, éducation exemplaire ? », in *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2014.
- MORICE, Juliette, « Montaigne et la folie », in *Montaigne Studies*, vol. XXVI, « Montaigne écrivain », 2014, p. 177-193.
- NAKAM, Géralde, « Montaigne, la mélancolie et la folie » [1984], in *Montaigne. La matière et la manière*, Paris, Champion, 2006 p. 39-65.
- NOREÑA, Carlos G., *Juan Luis Vives and the emotions*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1988.
- OLAIZOLA SÁNCHEZ, Ruth, *Les jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or, théories et pratiques (1588-1689)*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS, 2011.
- ONG-VAN-CUNG, Kim Sang, *L'objet de nos pensées. Descartes et l'intentionnalité*, Paris, Vrin, 2012.
- PARISOT, Roger, *La doctrine du pur amour. Saint François de Sales, Pascal et Mme Guyon. Choix de textes*, Paris, Pocket, 2008.
- PAUTRAT, Bernard, *Ethica sexualis. Spinoza et l'amour*, Paris, Payot, 2011.
- PÉCHARMAN, Martine, « L'ordre dans les trois ordres et l'ordre des trois ordres chez Pascal », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, janvier-mars 1997, p. 19-40.
- PELEGRIN, Benito, « Antithèse, métaphore, synecdoque et métonymie. Stratégie de la figure dans l'*Oráculo manual* », in *Revue de littérature comparée*, n° 3, 1982, p. 339-350.
- PELEGRIN, Benito, *Éthique et esthétique du baroque. L'espace jésuitique de Baltasar Gracián*, Arles, Actes Sud, 1985.

- PELLEGRIN, Marie-Frédérique, *Le système de la loi de Nicolas Malebranche*, Paris, Vrin, 2006.
- PIÉJUS, Anne, *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime* (dir.), Rennes, PUR, 2007.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* [1978], Paris, Gallimard, 1987.
- RAMOND, Charles, *Qualité et quantité dans la philosophie de Spinoza*, Paris, PUF, 1995.
- RANDLES William Graham Lister, « Le Nouveau Monde, l'autre monde et la pluralité des mondes », in *Congresso internacional de história dos descobrimentos : actas*, vol. 4, Lisbonne, 1961, p. 347-382.
- REGUIG-NAYA, Delphine, « Ces "vérités qui nous regardent" : voir et juger chez Pierre Nicole », in Bernard Roukhomovsky (dir.), *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 125-140.
- REICHLER, Claude, « Relations savantes et découverte de la montagne : Conrad Gesner (1516-1565) », in Sophie Linon-Chipon et Daniela Vaj (dir.), *Relations savantes, voyages et discours scientifiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 175-189.
- REIK, Miriam R., *The Golden Lands of Thomas Hobbes*, Detroit, Wayne State University Press, 1977.
- RICCI, Maria Theresa, « La grâce et la *sprezzatura* chez Baldassar Castiglione », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 65, n° 2, Droz, 2003, p. 233-248.
- RICCI, Maria Theresa, *Du cortegiano au discreto, l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une contribution à l'histoire de l'honnête homme*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- RICŒUR, Paul, *Philosophie de la volonté, I. Le volontaire et l'involontaire* [1950], Paris, Seuil, 2009.
- RIESE, Walther, *La théorie des passions à la lumière de la pensée médicale du XVII<sup>e</sup> siècle* [supplément au vol. 8 de *Confinia Psychiatrica*], Bâle / New York, S. Karger, 1965.
- ROBERT, Aurélien, « Contagion morale et transmission des maladies : histoire d'un chiasme (XIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle) », *Tracés. Revue de sciences humaines*, n° 11, 2001, p. 41-60.
- ROBINET, André, *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Paris, Vrin, 1965.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Une source inexplorée du Traité des "Passions" », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, n° 138, 1948, p. 330-334, in Descartes, *Les passions de l'âme*, Introduction, Paris, Vrin, 1955.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Machineries et perspectives curieuses dans leurs rapports avec le cartésianisme », in *Regards sur l'art*, Paris, Beauchesne, 1993, p. 115-130.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Le développement de la pensée de Descartes*, Paris, Vrin, 1997.

- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Le dernier fruit de la métaphysique cartésienne : la générosité », in *Le développement de la pensée de Descartes*, Paris, Vrin, 1997, p. 191-202.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Malebranche moraliste », in *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 159, 1988, p. 175-190.
- ROSSET, Clément, *L'anti-nature. Éléments pour une philosophie tragique* [1973], Paris, PUF, 1990.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 vol., Paris, José Corti, 1988.
- ROVÈRE, Maxime, *Exister. Méthodes de Spinoza*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosité en France au xvii<sup>e</sup> siècle* [1988], Paris, Flammarion, 2002.
- SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne et la mélancolie : la sagesse des Essais* [1983], Paris, PUF, 1992.
- SCHRIJVERS, Michael, *Spinozas Affektenlehre*, Berne, Haupt, 1989.
- SEIDENGART, Jean, *Dieu, l'univers et la sphère infinie*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SENELLART, Michel, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SERRES, Michel, *Le système de Leibniz et ses modèles mathématiques* [1968], Paris, PUF, 1982.
- SÈVE, Bernard, *Montaigne. Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.
- SFEZ, Gérard, *Machiavel, la politique du moindre mal*, « L'idéal de la Vertù et l'ambiguïté des modèles », Paris, PUF, 1999.
- SOUILLER, Didier, *La littérature baroque en Europe*, Paris, PUF, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement* [1982], Paris, Gallimard, 1993.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, *Narcisse contrarié. L'amour propre dans le discours moral en France (1650-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- STOICHITA, Victor Ieronim, *L'instauration du tableau* [1993], Genève, Droz, 2007.
- TALON-HUGON, Carole, « La question des passions dans l'œuvre de Pascal », in Pierre-François Moreau (dir.), *Les passions à l'âge classique. Théorie et critique des passions II*, Paris, PUF, 2006, p. 119-145.
- TERESTCHENKO, Michel, *Amour et désespoir de François de Sales à Fénelon*, Paris, Seuil, 2000.
- TERREL, Jean, *Hobbes, matérialisme et politique*, Paris, Vrin, 1994.
- THIROUIN, Laurent, « Raison des effets, essai d'explication d'un concept pascalien » [1982], in *Pascal ou le défaut de la méthode. Lecture des Pensées selon leur ordre*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 97-119.
- THIROUIN, Laurent, « La pensée du hasard chez Gracián et La Rochefoucauld », *Revue des langues néo-latines*, n° 273, 1990, p. 17-40.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique* [1997], Paris, Honoré Champion, 2007.

- THIROUIN, Laurent, « Transition d'une connaissance de l'homme à Dieu : examen d'une liasse des *Pensées* » [2001], in *Pascal ou le défaut de la méthode. Lecture des Pensées selon leur ordre*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 139-156.
- THIROUIN, Laurent, « Le moraliste et les fantômes : la controverse classique autour de l'illusion théâtrale », in *Littératures classiques*, n° 44, hiver 2002, « L'illusion au XVII<sup>e</sup> siècle », p. 265-283.
- THORNDIKE, Lynn, « Newness and Craving for Novelty in Seventeenth-Century Science and Medicine », *Journal of the History of Ideas*, vol. 12, n° 4, oct. 1951, p. 584-598.
- TRICAUD, François, « Le vocabulaire de la passion » in Yves-Charles Zarka (dir.), *Hobbes et son vocabulaire*, Paris, Vrin, 1992, p. 139-154.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les jésuites et le théâtre (1554-1680)*, Paris, Desjonquères, 2001.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Le caractère à l'âge classique*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- VAQUERO, Stéphan, *Baltasar Gracián, la civilité ou l'art de vivre en société*, Paris, PUF, 2009.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « De la simplicité », in Denise Leduc-Fayette (dir.), *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, Genève, Droz, 1996, p. 209-224.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « Malebranche ou la pensée méditante », in Bruno Pinchard (dir.), *La légèreté de l'être. Études sur Malebranche*, Paris, Vrin, 1998.
- VINGUERRA, Lucien, *Langage, divisibilité, différence*, Paris, Vrin, 1999.
- WEBER, Dominique, « Passions et raison. Hobbes et le calcul de la puissance », in Pierre-François Moreau et Ann Thomson (dir.), *Matérialisme et passions*, Lyon, ENS Éditions, 2004, p. 13-32.
- WEBER, Dominique, (dir.), *Hobbes, Descartes et la métaphysique*, Paris, Vrin, 2005.
- WEBER, Dominique, *Hobbes et l'histoire du salut. Ce que le Christ fait à Léviathan*, Paris, PUPS, 2007.
- WEBER, Dominique, « Le "commerce d'amour-propre" selon Pierre Nicole », in *Astérior* [en ligne], n° 5, 2007.
- WEISE, Georg, *L'Idéale eroico del Rinascimento*, 2 vol. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1961-1965.
- WIEL, Véronique, *Écriture et philosophie Malebranche*, Paris, Champion, 2004.
- ZARKA, Yves-Charles, « Vision et désir chez Hobbes », in *Recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1986, p. 127-142.
- ZARKA, Yves-Charles, « Raison d'État, maximes d'État et coups d'État chez Gabriel Naudé », in Yves-Charles Zarka (dir.), *Raison et Dérison d'État. Théoriciens et théories de la raison d'État aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUF, 1994, p. 151-169.
- ZELLINI, Paolo, *Breve storia dell'infinito*, Milano, Adelphi, 1980.
- ZUMTHOR, Paul, *La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen-Âge*, Paris, Seuil, 1993.