



CLASSIQUES
GARNIER

BARRAL (Céline), « Table des matières », *Le Tact du polémiste. Karl Kraus, Charles Péguy et Lu Xun*, p. 577-580

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15149-4.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15149-4.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	13
Regain polémique contemporain	13
L'écrivain polémiste dans la civilisation du journal	18
Le tact du polémiste	23
Le tact : toucher, délicatesse, mesure	26
Du « renoncement » goethéen à la « dialectique du tact »	34
Structure de l'ouvrage	36
SITUATION HISTORIQUE DE LA POLÉMIQUE	39
Polémique et critique	39
Polémique, satire, pamphlet	44
La crise de la satire au sein du réalisme (Lukács, Adorno, Auerbach)	56
Le polémiste dans la modernité : croire au progrès ?	65

PREMIÈRE PARTIE

TOUCHER LE MONDE, SAISIR L'ADVERSAIRE

LE PETIT MONDE DES REVUES DANS LA LITTÉRATURE MONDIALE	77
Corps monolithes, corps protéiformes	77
Le corps protéiforme de l'œuvre de Lu Xun	78

Corps monolithes aux pieds d'argile (les <i>Cahiers de la quinzaine</i> et <i>Die Fackel</i>)	89
De l'emprise du lieu à la littérature mondiale	105
Scénographies	112
DES COMMENCEMENTS	117
Nommer et qualifier, en deçà de la satire (Péguy)	120
Une critique des coulisses « relevée » (Karl Kraus)	129
Se défaire de la prose théorique (Lu Xun)	137
ERREURS SUR LA PERSONNE	147
« Faire des personnalités » pour « restituer un public » (Péguy)	154
Les modèles de la satire et l'art du zigzag (Lu Xun)	166
« La satire ne choisit, ne prend ni ne connaît d'objets » : le nominalisme équivoque de Kraus	177
Privé privé, privé public (Kraus)	186

DEUXIÈME PARTIE

UN TACT RYTHMIQUE DU MONDE

MÉMOIRE DE L'ÉPIGRAMME	201
Épigramme et ironie chez Péguy	204
Extension du domaine de la rime (Kraus)	208
Le poème en pointe (Lu Xun)	220
Versification iambique de la polémique (Kraus)	225
CLÉS OU TOUCHES?	237
Perte d'auréole (Lu Xun)	238
« La langue à tâtons » (Kraus)	244
« Resurgement » (Péguy)	252
Glissades (Lu Xun)	259

BATTRE LA MESURE	269
Kraus et le « <i>Takt</i> » de la valse viennoise	271
Lu Xun face aux rythmes modernes de Shanghai	275
Effets d'accumulation et d'empilements de la mesure moderne (Péguy)	284
À contre-temps (Péguy)	296
Danse panique du tonnerre (Kraus)	301
Bonds et rebonds contre la valeur d'harmonie (Lu Xun)	305

TROISIÈME PARTIE

LE TACT DU POLÉMISTE,
UNE FACULTÉ CRITIQUE

TACT LOGIQUE ET PHILOLOGIQUE	317
Récit de cas	324
Le traitement du cas, entre profondeur et surface :	
Kraus contre Freud et contre les métiers du langage	326
Le biologique et le social (Lu Xun)	336
Cas polémiques, cas sociologiques :	
Péguy face à Durkheim	350
Montage	359
Du montage critique au style mosaïque (Kraus)	363
Comparaison et déduction analogique chez Lu Xun (<i>bi</i> 比 et <i>leitui</i> 类推)	372
Composition, parallèle et continuation (Péguy)	381
La langue-monde	389
« Mon royaume est de ce monde linguistique » (Kraus)	390
La « nasse de bambou » du langage et les « usages du monde » :	
l'homme et le « om » des langues (Lu Xun)	402
Le monde hors du creux de la main (Péguy)	408

MESURE DE L'HISTOIRE DU MONDE	
Chronique, perspective, panoptique	417
Un « tact destructeur » (W. Benjamin)	424
Chronique	436
Perspective sur la « grande époque »	449
Distorsions du contemporain	466
L'histoire du monde au musée de cire	482
CONCLUSION	507
REMERCIEMENTS	517
BIBLIOGRAPHIE	519
INDEX	565