



CLASSIQUES
GARNIER

BARRAL (Céline), « [Introduction à la deuxième partie] », *Le Tact du polémiste. Karl Kraus, Charles Péguy et Lu Xun*, p. 199-199

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15149-4.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15149-4.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

La polémique est donc un corps à corps : corps de la revue contre corps de l'adversaire, en tant que personne publique, et non dans son identité privée. S'il y a tact dans cette manière d'agripper l'adversaire par le texte, c'est bien sûr un tact destructeur, en ce qu'il crée des inimitiés, provoque des désabonnements, tranche dans le vif, renonce au bon goût, mais c'est aussi la tentative d'avoir une certaine emprise sur le monde et d'élargir la perspective locale. Pour que cette écriture polémique soit efficace, elle requiert en revanche un tact d'une autre sorte : comme sens de la pulsation du monde, de ses mesures, de ses rythmes. C'est le sens musical du *tactus* latin, qui associait la battue d'une mesure régulière et l'idée d'impulsion frappée. Le rythme est la condition d'une forme de puissance du discours, si l'on en croit le mythe d'Archiloque dont les iambes, par leur métrique propre, parvinrent à le venger de l'affront qui lui avait été fait. L'écriture polémique est à la recherche d'un rythme efficace, en prose comme en vers, d'une mesure (d'un mètre) à opposer à la mesure du monde. Nous associerons rythme et rime, tant les formes satiriques et épigrammatiques reposent sur les jeux de rimes et de pointes. Et la rime, comme forme de persuasion jouant sur le son et sur le sens, nous conduira à inclure les « rimes » entre différents genres de textes, qui résonent entre eux, se font écho. Car l'écriture polémique ne reste pas cantonnée dans les bornes d'un genre (l'essai) mais perturbe les cloisonnements génériques et circule du poème à la prose, et de l'essai à la fiction.